

غالب چند تحریریں

ڈاکٹر سعادت علی صدیقی

غالب پر چند تحریریں

(مع حبیبہ غالب و ترجمہ)

غالب پر چند تحریریں

(مع حبسیہ غالب و ترجمہ)

(ڈاکٹر سعاد علی صدیقی)



انجمن ترقی اردو (ہند) نئی دہلی

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو ہند ۶۰۴

© ڈاکٹر سعاد علی صدیقی

سید اشاعت : ۱۹۹۰ء
قیمت : ۲۵ روپے
براہتمام : ایم۔ حبیب خاں
ترتیب کار : انیس احمد
طباعت : ٹمرا فیسٹ پرنٹرز، نئی دہلی

ISBN 81 - 7160 - 017 - 4

ANJUMAN TARAQQI URDU (HIND)

Urdu Ghar, Rouse Avenue

New Delhi-110002

فہرست

۷	حرف آغاز	خلیق انجم
۱۱	یادگار غالب اور مقدمہ شعری میں غالب کے بعض اشعار	
۳۰	غالب کا ایک شعر	
۳۹	یادگار غالب کے قیام کی اولیں کوشش	
۵۱	غالب کا سفر کلکتہ	
۵۸	غالب جو ان ظریف	
۶۳	غالب کا حادثہ اسیری	
۷۲	غالب کی گرفتاری کا ذکر ہم عصر اخبارات و تصانیف میں	
۷۷	غالب کی اسیری پر مولانا آزاد کی رائے	
۸۰	غالب کہاں اسیر ہوئے	
۸۱	اسیری میں غالب کی کیفیت	
۸۶	غالب پر حادثہ اسیری کے اثرات	
۸۹	حبسیہ غالب کی اہمیت	
۹۳	حبسیہ غالب فارسی ترکیب بند	
۱۰۱	ترجمہ ترکیب بند	
۱۱۰	پھر کھلا ہے درخزینہ راز	

حرفِ آغاز

سعادت علی صدیقی صاحب ممتاز ادیب، محقق، نقاد اور اردو تحریک کے سرگرم اور فعال رکن ہیں۔ وہ صرف ادب ہی کے ذریعے اردو کی خدمت نہیں کر رہے بلکہ کالج میں اپنی تدریسی ذمہ داریوں کے علاوہ سنبھل کی ایک بہت بڑی لائبریری کے صدر ہیں۔ جن لوگوں کو اس لائبریری میں جانے کا اتفاق ہوا ہے وہ جانتے ہیں کہ سعادت صاحب کی کوششوں سے لائبریری نے غیر معمولی ترقی کی ہے۔ اس کے علاوہ وہ مختلف ادبی تنظیموں کے سکریٹری اور پریزیڈنٹ ہیں۔ ان تنظیموں کی طرف سے وہ اردو کے جائز حقوق کے حصول کے لیے مسلسل جدوجہد کر رہے ہیں۔

”غالب پر چند تحریریں“ میں غالب کے فن کے مختلف پہلوؤں پر آٹھ مضامین شامل ہیں پہلا مضمون ہی چونکا دینے والا ہے۔ اور اردو کے متنی نقادوں کے لیے خصوصی طور سے توجہ کا مستحق ہے۔ محمد حسین آزاد نے اپنے استاد ذوق کی تعریف و توصیف میں زمیں و آسمان ایک کر دیے۔

”بہادر شاہ کے چار دیوان ہیں پہلی کچھ غزلیں شاہ نصیر کی اصلاحی ہیں اور کچھ کاظم حسین بے قرار کی۔ غرض پہلا دیوان نصف سے زیادہ اور باقی تین دیوان سر تا پا حضرت مرحوم ذوق کے ہیں۔ جن سنگلاخ زمینوں میں قلم کو چلنا مشکل ہے۔ ان کا نظام اور سرانجام اس خوب صورتی سے کیا کہ دل شگفتہ ہوتے ہیں۔ والد مرحوم کہا کرتے تھے کہ بادشاہ تمہارا زمین کا بادشاہ ہے۔ طرحیں خوب نکالتا ہے مگر تم سرسبز کرتے ہو۔ ورنہ شوزار بن جائے۔ سودہ خاص میں کوئی

شعر پورا، کوئی ڈیڑھ مصرعہ، کوئی ایک، کوئی آدھا مصرعہ، فقط بحر اور ردیف
و قافیہ معلوم ہو جاتا ہے۔ باقی بخیر، ذوق ان ہڈیوں پر گوشت پوست
چڑھا کر حسن و عشق کی پتلیاں بنا دیتے تھے۔

(آب حیات: ص ۶۱۳)

حق تو یہ ہے کہ جب آزاد نے ذوق کا دیوان مرتب کیا تو کلام ذوق میں اکثر مقامات پر نہ صرف
تصرفات کیے بلکہ خاصی تعداد میں اشعار کہہ کر دیوان ذوق میں شامل کر دیے۔ حائی، غالب کے شاگرد
تھے اور اس حقیقت سے انکار نہیں کہ وہ بہت ایمان دار، شریف اور نیک انسان تھے۔ لیکن
اپنے استاد کے بارے میں انھوں نے بعض باتیں ایسی کہیں جو سچ نہیں ہیں۔ یہاں صرف ایک
ہی بات کی طرف اشارہ کرنا چاہتا ہوں۔ محمد حسین آزاد نے بہادر شاہ ظفر کا تمام شعری سرمایہ استاد
ذوق کی جھولی میں ڈال دیا تھا۔ حائی نے ظفر کے باقی کلام کو غالب سے منسوب کر دیا۔ لکھتے ہیں:

”ناصر حسین مرزا مرحوم کہتے تھے کہ ایک روز میں اور مرزا صاحب دیوان عام
میں بیٹھے تھے کہ چوب دار آیا اور کہا کہ حضور نے غزلیں مانگی ہیں مرزا
نے کہا ذرا ٹھہر جاؤ اور اپنے آدمی سے کہا کہ پالکی میں کچھ کاغذ رومال
میں بندھے ہوئے رکھے ہیں، وہ لے آؤ۔ وہ فوراً لے آیا۔ مرزا نے
اسے کھولا تو اس میں آٹھ نو پرچے، جن پر ایک ایک دو دو مصرعے
لکھے ہوئے تھے، نکلے اور اسی وقت دوات قلم منگوا کر ان مصرعوں پر
غزلیں لکھنی شروع کیں اور وہیں بیٹھے بیٹھے آٹھ یا نو غزلیں تمام دکال
لکھ کر چوب دار کے حوالے کیں۔“

ظفر کے بعض ناقدین، جن میں فراق، شان الحق حقی اور ڈاکٹر اسلم پرویز خاص طور پر
قابل ذکر ہیں، نے مدلل طریقے سے ثابت کیا ہے کہ ظفر نہ صرف خود شاعر تھے بلکہ اعلیٰ درجے کے
شاعر تھے، ہاں، اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ذوق اور غالب نے ان کے کلام پر
اصلاح دی تھی۔ خیر یہ تو جملہ معترضہ تھا۔ اگر محمد حسین آزاد نے ذوق کے کلام میں تصرفات کر کے بزعم خود
اپنے استاد کے کلام پر اصلاح دی تو حائی بھی پیچھے نہیں رہے۔ انھوں نے بھی اپنے استاد

غالب کے ان اشعار میں تصرفات کیے جو انہوں نے ”یادگار غالب“ اور ”مقدمہ شعرو شاعری“ میں شامل کیے تھے۔ ان تصرفات کے نفیاتی محرکات پر گفتگو کا موقع نہیں ہے۔

سعادت علی صدیقی صاحب نے ایسے ۱۴ اشعار کی نشان دہی کی ہے جو ”یادگار غالب“ میں شامل ہیں۔ اور جن میں حالی نے تصرف کیا ہے۔ اسی طرح صدیقی صاحب نے غالب کے وہ آٹھ اشعار نقل کیے ہیں جو حالی نے ”مقدمہ شعرو شاعری“ میں شامل کیے تھے۔ اور جن میں تصرف کیا ہے۔ صدیقی صاحب نے دیوان غالب مرتبہ امتیاز علی خاں عرشی اور دیوان غالب مرتبہ مالک رام سے ان اشعار کا موازنہ کر کے اختلاف نسخ بیان کیے ہیں۔ اگرچہ سعادت صاحب کا یہ مضمون بہت چھوٹا ہے لیکن غالبیات میں ایک اہم اضافہ ہے اور حالی کی شخصیت کو سمجھنے میں ہماری رہنمائی کرتا ہے۔ یہاں میں اپنی اس کوتاہی کا اعتراف کرنا چاہتا ہوں کہ اتنی اہم حقیقت کا علم مجھے سعادت صاحب کے اس مضمون سے ہوا۔

یوں تو اس مجموعے کے تمام مضامین اہم ہیں اور بڑی محنت، تحقیق اور دیدہ ریزی سے لکھے گئے ہیں، لیکن میں اس کتاب کے ایک اور مضمون ”غالب کا حادثہ اسیری“ کا خاص طور سے ذکر کروں گا۔ اس مضمون میں ۳۳ ماخذ کی مدد سے غالب کی اسیری کے تمام واقعات اس طرح بیان کیے ہیں کہ کوئی پہلو تشنہ نہیں رہا۔ اس مضمون کے بعد حبیبہ غالب ”یعنی وہ فارسی ترکیب بند نقل کیا ہے جو غالب نے قید خانے میں تخلیق کیا تھا۔ فارسی ترکیب بند کے ساتھ اس کا فارسی ترجمہ بھی دیا گیا ہے۔ غرض یہ ہے کہ غالب پر مضامین کا یہ چھوٹا سا مجموعہ غالبیات میں ایک اہم اضافہ ہے۔

خلیق انجم

یادگار غالب اور مقدمہ شعر و شاعری میں غالب کے بعض اشعار

مولانا حالی، غالب کے عزیز شاگرد بھی تھے اور ان کے پہلے سوانح نگار بھی۔ ان کی کتاب ”یادگار غالب“ غالب شناسی کے سلسلے کی پہلی کڑی ہے اور بعض اعتبارات سے آج بھی اس کی بے مثالی پر حرف نہیں آیا ہے۔ تشریح شعری کے فن میں اس کتاب کا وہ حصہ آج بھی پڑھنے کے قابل ہے جس میں غالب کے اشعار کے لفظی و معنوی محاسن پر مولانا حالی نے روشنی ڈالی ہے۔ لیکن ایک عجیب بات یہ ہے اور جس کی طرف ابھی تک توجہ نہیں کی گئی ہے کہ ”یادگار غالب“ اور مقدمہ شعر و شاعری میں حالی نے غالب کے جو اشعار درج کئے ہیں ان میں گسے اکثر اشعار کا متن آج کے مصدق نسخوں میں موجود متن سے خاصا مختلف نظر آتا ہے۔ اگر اس پر نظر رہے کہ حالی کو کلام غالب کے قریبی مطالعے کا اتفاق ہوا ہوگا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ کچھ شعرا انھوں نے خود غالب کی زبان سے سنے ہوں گے اور کلام غالب کے ان خطی اور مطبوعہ نسخوں پر بھی ان کی نظر ہو، جو اس کتاب کی تصنیف کے وقت تک منظر عام پر آچکے تھے تو اس اختلاف کی اہمیت بڑھ جاتی ہے۔

متن کی ترتیب و تنقید کے جو مسائل ہیں ان میں ایک نہایت اہم مسئلہ اختلاف متن اور اس کے وجود کا تعین بھی ہے۔ اس لحاظ سے دیکھئے تو یادگار غالب اور مقدمہ شعر و شاعری میں درج ایسے

مختلف المتن اشعار کی اہمیت نمایاں ہوتی ہے۔ آزاد کے متعلق یہ کہا جاتا ہے کہ انھوں نے اپنے استاد ذوق کے کلام کو جب مرتب کیا تو اس میں جگہ جگہ لفظی تصرفات کرتے گئے۔ مثال کے طور پر یہ شعر دیوان ذوق "مرتبه آزاد میں اس طرح درج ہے۔

گل بھلا کچھ تو بہار اپنی صبا دکھلا گئے
حسرت ان غنچوں پہ ہے جو بن کھلے مرجھا گئے
لیکن دیوان ذوق "مرتبه ویران و ظہیر میں اس کی یہ صورت ہے۔
کھل کے گل کچھ تو بہار اپنی صبا دکھلا گئے
حسرت ان غنچوں پہ ہے جو بن کھلے مرجھا گئے

ڈاکٹر تنویر احمد علوی نے اپنے مرتبہ کلیات ذوق "میں "دیوان ذوق" مرتبہ حافظ ویران کے متن کو ترجیح دی ہے اور اس کی ترمیم میں غالباً یہ خیال کار فرما ہے کہ دوسری صورت آزاد کی تراشیدہ ہے۔ اب یہ نہیں کہا جاسکتا کہ آزاد نے خود لفظی تبدیلی کی ہے، یا انھوں نے کبھی ذوق کی زبان سے یہ شعر اسی طرح سنا تھا، یا ان کے پیش نظر ایسی کوئی تحریر تھی جس میں ذوق کی یہ اصلاح شدہ صورت ہو اور وہ تحریر دوسرے کے سامنے نہ ہو۔۔۔۔۔ بہر صورت ایسے عصری اختلافات ہمیشہ اہم اور قابل ذکر سمجھے جاتے ہیں۔

کبھی کبھی سماعت یا جس چیز کو مذاق سلیم یا خوش مذاقی کہا جاتا ہے اور جو دراصل انسان کی ذاتی پسند یا ناپسند کا دوسرا نام ہے، اس کی کرشمہ کاریاں بھی ایسے اختلافات کی ذمہ دار ہوتی ہیں۔ مولانا حالی کو مرزا غالب سے جو ربط خاص تھا، وہ جس قدر ان سے قریب تھے اور کلام غالب سے ان کو جو تعلق خاطر تھا، ان سب کی بنا پر ان کے درج کردہ اشعار کے متن کو بھی اہمیت حاصل ہے یہ ممکن ہے کہ ان اختلافات کو ترجیح نہ دی جاسکے اور اصل متن کا درجہ انہیں حاصل نہ ہو سکے لیکن تنقید و ترتیب متن کے اصولوں کے تحت ان اختلافات کا تذکرہ ضروری ہوگا۔

اسی نقطہ نظر سے ذیل میں ان اختلافات کو پیش کیا جاتا ہے یادگار غالب، پہلی بار ۱۹۱۴ء میں نامی پریس کانپور سے شائع ہوئی اور مقدمہ شعر و شاعری "۱۸۹۳ء میں مطبع انصاری دہلی سے۔ میں نے انھیں اولیں ایڈیشنوں کو بنیاد بنایا ہے اور دیوان غالب کے نسخہ عمرشی (طبع اول ۱۹۵۸ء)

۱۸۹

کو پیش نظر رکھا ہے۔ مالکِ مہم صاحب نے حال ہی میں ”دیوان غالب“ نسخہ نظامی پریس کا پتور کو شائع کیا ہے جو جون ۱۹۷۲ء میں غالب کی تصحیح کے بعد چھپا تھا اور جس کے متعلق مالکِ رام نے لکھا ہے:

”مطبع نظامی کے نسخے میں غالب کا سب سے آخری صحیح کردہ متن ہے۔ اس میں کلام بھی سب سے زیادہ ہے۔ اسی لیے یہی نسخہ غالب کی صد سالہ یادگار کے موقع پر شائع کیا جا رہا ہے“

اس ”دیوان غالب“ صدی ایڈیشن کے نسخے کو بھی پیش نظر رکھا گیا ہے اور اختلافات کی صورت میں نشان دہی بھی کر دی ہے۔

مولانا حالی نے ”مقدمہ شعرو شاعری“ میں بھی غالب کے اشعار نقل کئے ہیں۔ مضمون کے آخر میں ان اشعار کو بھی شامل کر دیا گیا ہے اور اس طرح یہ مضمون مولانا حالی کی دو تصانیف میں غالب کے اشعار کے متن اور دیوان غالب کے مصدق نسخوں کے اختلافات پر مبنی ہے یادگار غالب طبع اول کے لیے ی غ اور دیوان غالب، نسخہ غنی طبع اول کے لیے ن ع کا محفف اختیار کیا گیا ہے۔

۳۷	ی غ	مانا کہ نہیں آج سے اچھا کوئی دن اور
۱۷۰۰	ن ع	مانا کہ ہمیشہ نہیں، اچھا کوئی دن اور
۳۷۰۰	ی غ	تم ایسے کہاں کے تھے کھرے دادوستد کے
۱۷۱۰۰	ن ع	تم کون سے تھے ایسے کھرے دادوستد کے
۳۷۰۰	ی غ	ناداں ہو جو کہتے ہو کہ کیوں جیتے ہو غالب
۱۷۱۰۰	ن ع	ناداں ہو جو کہتے ہو کہ کیوں جیتے ہیں غالب
۱۰۳۰۰	ی غ	وحشت و شیفۃ اب مرثیہ لکھیں شاید
۱۸۷۰۰	ن ع	وحشت و شیفۃ اب مرثیہ کہویں شاید
۱۱۱۰۰	ی غ	شبِ خمار چشم ساقی رستخیز اندازہ تھا
۱۲۶۰۰	ن ع	شبِ خمار شوق ساقی رستخیز اندازہ تھا

ی غ ص ۱۱۰	گو یا صحرانگار دامن دیوانہ تھا
ن ع ۲۵۰	تو کہے، صحرانگار دامن دیوانہ تھا
ی غ ۱۳۰۰	بسکہ مشکل ہے ہر اک کام کا آساں ہونا
ن ع ۱۵۰۰	بستہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا
ی غ ۱۳۳۰	مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں
ن ع ۱۹۳۰	مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں
ی غ ۱۳۵۰	جام جم سے یہ مرا جام سفال اچھا ہے
ن ع ۲۳۹	ساغر جم سے، مرا جام سفال اچھا ہے
ی غ ۱۳۳	ترے سرو قامت سے اک قہ آدم
ن ع ۱۴۹	ترے سرو قامت سے یک قہ آدم
ی غ ۱۳۷	کرنے لگا ہے باغ میں تو بے حجابیاں
ن ع ۲۰۶	کرتا ہے، بسکہ باغ میں تو بے حجابیاں
ی غ ۱۳۰	نہ مارا جان کر بے جرم قاتل تیری گردن پر
ن ع ۱۳۶۰	نہ مارا جان کر بے جرم غافل تیری گردن پر
ی غ ۱۳۰۰	حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا
ن ع ۱۴۲۰	حق تو یوں ہے کہ حق ادا نہ ہوا
ی غ ۱۳۰۰	غم فراق میں تکلیف سیر گل مت دو
ن ع ۱۳۷۰	غم فراق میں تکلیف سیر باغ مت دو
ی غ ۱۳۲	شایان دست و بازو سے قاتل نہیں رہا
ن ع ۱۵۳	شایان دست و خنجر قاتل نہیں رہا
ی غ ۱۳۲	جہاں ساقی ہو تو دعویٰ ہے باطل ہوشیاری کا
ن ع ۱۳۸	جہاں ساقی ہو تو باطل ہے دعویٰ ہوشیاری کا
ی غ ۱۳۲۰	یارب نہ وہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات
ن ع ۱۷۰	یارب وہ نہ سمجھے ہیں، نہ سمجھیں گے مری بات

۱۳۸ ص ی غ	قاصد کے آتے خط اک اور لکھ رکھوں
۱۸۸ ن ع	قاصد کے آتے آتے خط ایک اور لکھ رکھوں
۱۵۰ ص ی غ	ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ "جاؤں کدھر کو میں"
۱۹۰ ص ی غ	ہر یک سے پوچھتا ہوں کہ "جاؤں کدھر کو میں"
۱۵۰ ص ی غ	چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک تیز رو کے ساتھ
۱۹۰ ص ی غ	چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک تیز رو کے ساتھ
۱۵۱ ص ی غ	وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے
۱۸۰ ص ی غ	وہ آئے گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے
۱۵۲ ص ی غ	جس کے بازو پر تری زلفیں پریشاں ہو گئیں
۱۹۱ ص ی غ	تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشاں ہو گئیں
۱۵۳ ص ی غ	ہوں منحرف نہ کیوں رہ رہ رسم ثواب سے
۱۹۰ ص ی غ	ہوں منحرف نہ کیوں رہ رہ رسم ثواب سے
۱۵۴ ص ی غ	لیکن خدا کرے وہ تری جلوہ گاہ ہو
۱۹۰ ص ی غ	لیکن، خدا کرے، وہ تری جلوہ گاہ ہو
۱۵۶ ص ی غ	زندگی اپنی جب اس رنگ سے گزری غالب
۲۳۲ ص ی غ	زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری غالب
۱۵۶ ص ی غ	تم کیا گئے کہ ہم پہ قیامت گزری گئی
۲۳۳ ص ی غ	کل تم گئے کہ ہم پہ قیامت گزری گئی
۱۵۷ ص ی غ	اپنی گلی میں دفن نہ کر مجھ کو بعد قتل
۲۳۶ ص ی غ	اپنی گلی میں مجھ کو نہ کر دفن بعد قتل
۱۵۹ ص ی غ	دل کے پہلے نے کو غالب یہ خیال اچھا ہے
۲۴۰ ص ی غ	دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

۱۵۹ ص	ی غ	جب آنکھ ہی سے نہ ٹپکا تو پھر ہو کیا ہے
۲۴۲	ن ع	جب آنکھ سے ہی نہ ٹپکا تو پھر ہو کیا ہے
۱۶۱	ی غ	پلا دے اوک سے ساقی جو منہ (۹) سے نفرت ہے
۲۴۳	ن ع	پلا دے اوک سے ساقی جو ہم سے نفرت ہے
۱۶۲	ی غ	ہائے واں بھی شور محشر نے نہ دم لینے دیا
۱۳۲	ن ع	ہائے واں بھی شور محشر نے نہ دم لینے دیا
۱۶۳	ی غ	وہ بیشتر سہی پر دل میں جب اتر جائے
۲۴۸	ن ع	وہ بیشتر سہی پر دل میں جب اتر جاوے
۱۶۳	ی غ	دھوئے گئے ہم ایسے کہ بس پاک ہو گئے
۲۴۹	ن ع	دھوئے گئے ہم اتنے کہ بس پاک ہو گئے
	ی غ	روک دو گر غلط چلے کوئی
۱۶۴	ن ع	ڈھانک لو گر خطا کرے کوئی
	ی غ	روک لو، گر غلط چلے کوئی
۲۴۲	ن ع	بخش دو، گر خطا کرے کوئی
۱۶۴	ی غ	بھرم کھل جائے ظالم تیری قامت کی درازی کا
۲۴۹	ن ع	بھرم کھل جائے ظالم تیرے قامت کی درازی کا
۱۶۶	ی غ	کہتے ہوئے ساقی سے حیا آتی ہے مجھ کو
۲۴۵	ن ع	کہتے ہوئے ساقی سے حیا آتی ہے، ورنہ
۱۶۷	ی غ	دیا ہے اور کو بھی تا اسے نظر نہ لگے
۲۴۶	ن ع	دیا ہے خلق کو بھی تا اسے نظر نہ لگے
۱۶۷	ی غ	زمانہ عہد میں ہے اس کے مجو آرائش
۲۴۶	ن ع	زمانہ عہد میں اس کے ہے مجو آرائش

- کانوں پہ ہاتھ رکھتے ہیں کرتے ہوئے سلام ی غ ص ۱۷۰
- کانوں پہ ہاتھ دھرتے ہیں کرتے ہوئے سلام ن ع
- ہے اس سے یہ مراد کہ ہم آشنا نہیں ی غ ۱۶۹
- اس سے ہے یہ مراد کہ ہم آشنا نہیں ن ع
- روزہ اگر نہ کھاوے، تو ناچار کیا کرے؟ ی غ ۱۷۱
- روزہ اگر نہ کھائے، تو ناچار کیا کرے؟ ن ع ۱۳۸
- بھیجی ہے مجھے جو شاہِ جم جاہِ نال ی غ ۱۷۳
- بھیجی ہے جو، مجھ کو شاہِ جم جاہِ نال ن ع ۲۵۳
- کچھ تو جاڑے میں چاہیے آخر ی غ ۱۷۸
- کچھ تو جاڑے میں چاہئے آخر ن ع
- جسم رکھتا ہوں ہے اگرچہ نزار ی غ
- تانا دے، ہا د زہریرا آزار ن ع
- کیوں نہ درکار ہو مجھے پوشش؟ ن غ
- جسم رکھتا ہوں ہے اگرچہ نزار ن ع
- میری تنخواہ میں تہائی کا ی غ ۱۷۹
- میری تنخواہ میں چہارم کا ن ع ۱۲۷
- اسی طرح "مقدمہ شعری" مصنف مولانا الطاف حسین حالی اور "دیوان غالب نسخہ
عرشی میں اختلاف متن کی مثالیں ملاحظہ ہوں" مقدمہ شعری "کے لیے م سش اور
"دیوان غالب نسخہ عرشی کے لیے ن غ کا محض اختیار کیا گیا ہے۔
- جامِ جم سے یہ مراد م سفال اچھا ہے م ش ص ۲۶
- ساغرِ جم سے، مراد جامِ سفال اچھا ہے ن ع ۲۳۹
- ان کے آنے سے جو آجاتی ہے رونق منہ پر م ش ص ۲۷
- ان کے دیکھنے سے جو آجاتی ہے رونق منہ پر ن ع ۲۳۹

- مشکھیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں م ش ص ۹۳
- مشکھیں مجھ پر پڑی اتنی کہ آساں ہو گئیں ن ع ۱۹۲۰
- زمانہ عہد میں ہے اس کی محو آرایش م ش .
- زمانہ عہد میں اس کے، ہے محو آرایش ن ع ۱۹۳۶
- جلاد سے لڑتے ہیں نہ واعظ سے جھگڑتے م ش .
- جلاد سے ڈرتے ہیں نہ واعظ سے جھگڑتے ن ع .
- ہم سمجھے ہوئے ہیں اسے جس رنگ میں جو آئے م ش ۵۷۰
- ہم سمجھے ہوئے ہیں اسے جس بھیس میں جو آئے ن ع ۲۳۹۰
- کوئی دیرانی سے دیرانی ہے م ش ۱۴۰
- کوئی دیرانی سی دیرانی ہے ن ع ۱۵۲۰
- دھوئے گئے ہم ایسے کہ بس پاک ہو گئے م ش .
- دھوئے گئے ہم اتنے کہ بس پاک ہو گئے ن ع .

یہ طے کرنا ماہرین غالبیات کا کام ہے کہ حالی کی تحریروں میں ملنے والے غالب کے اشعار اور دیوان غالب کے جدید مستند نسخوں کے اشعار کے متن میں جو اختلاف ملتا ہے، متنی نقطہ نظر سے اس کی اہمیت کیا ہے اور ان مختلف المتن اشعار میں کس کو ترجیح دی جائے۔

(غالب صدی میگزین)

(شعبہ اردو لکھنؤ یونیورسٹی)

(غالب نمبر ماہنامہ شاعر بھٹی)

حواشی:

- ۱۔ دیوان ذوق، مرتبہ محمد حسین آزاد، طبع اول، ص: ۲۸۳
- ۲۔ دیوان ذوق، مرتبہ ویران، ص: ۱۳۹، کلیات ذوق مرتبہ ڈاکٹر تنویر احمد علوی، ص: ۳۹۹
- ۳۔ اس اطلاع کے لیے میں ڈاکٹر تنویر احمد علوی صاحب کائنات پذیر ہوں۔ (اس ص:)
- ۴۔ دیوان غالب: مرتبہ مالک رام، صدق ایڈیشن، ۱۹۶۹ء، ص: ۲۱۳
- ۵۔ ترے سرو قامت سے اک قد آدم (دیوان غالب مرتبہ مالک رام، ص: ۷۸)
- ۶۔ شایان دست بازوئے قاتل نہیں رہا۔ (دیوان غالب نسخہ مالک رام، ص: ۳۹)
- ۷۔ قاصد کے آتے آتے خط اک اور نکھر ہوں ()
- ۸۔ ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کہ بھر کو میں ()
- ۹۔ چھتا ہوں تھوڑی دھند ہر اک تیز رو کے ساتھ ()
- ۱۰۔ دھوئے گئے ہم ایسے کہ بس پاک ہو گئے ()
- ۱۱۔ مقدمہ شعر و شاعری، الحاف حسین حالی، مطبع انصاری دہلی، مطبوعہ ۱۸۹۳ء
- ۱۲۔ دیوان غالب: مرتبہ امتیاز علی عرشی، انجمن ترقی اردو، علی گڑھ، مطبوعہ ۱۹۵۸ء
- ۱۳۔ دیوان غالب: مرتبہ مالک رام، ص: ۱۳۸ میں "ان کے دیکھے سے جو آجاتی ہے مٹھ پر رونق" لکھا ہے۔

غالب کا ایک شعر

اردو میں ایسے اشعار کی خاصی بڑی تعداد ہے، جن کو عام طور سے غلط پڑھا جاتا ہے۔ اس کی دو وجہیں ہیں، ایک تو یہ کہ ہمیشہ اہم شعراء کے دواوین تحتیتی نقطہ نظر سے مدون نہیں ہو پائے ہیں۔ کسی زمانے میں کوئی شعر جس طرح مشہور ہو جاتا ہے تو پھر عام طور سے تحریر و تقریر میں اسی طرح تکرار ہوتی رہتی ہے اور اس کی شہرت ذہن کو اس طرف متوجہ نہیں ہونے دیتی ہے کہ مستند ماخذ سے تصحیح کرنی جائے، ابھی کبھی خوش مذاقی بھی دھوکا دیا کرتی ہے اور اپنی پسندیدہ صورت یا قرأت کے علاوہ واقعی صورت کو تسلیم کرنے پر آمادہ نہیں ہونے دیتی۔ مثال کے طور پر یہ معروف شعر اس طرح مشہور ہے کہ

ابتدائے عشق سے روتا ہے کیا

آگے آگے دیکھے ہوتا ہے کیا

حالانکہ اس کی صحیح صورت یہ ہے کہ

راہ دور عشق سے روتا ہے کیا

آگے آگے دیکھے ہوتا ہے کیا

اب تو گھر کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے

مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے

بازوق کا یہ شعر ہے

مولانا محمد حسین آزاد شاگرد ذوق نے اس طرح نقل کیا ہے :

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مرجائیں گے
مر گئے پر نہ لگا جی تو کہہ جائیں گے

مولانا حاکمی نے یادگار غالب " میں اس شعر کے بارے میں یہ واقعہ لکھا ہے :

" شیخ ابراہیم ذوق جن کی نسبت مشہور ہے کہ مرزا کو ان سے چٹمک تھی ایک روز جب کہ مرزا شطرنج میں مشغول تھے غشی غلام علی خاں مرحوم نے ان کا یہ شعر کسی دوسرے شخص کو سنانے کو پڑھا ہے

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مرجائیں گے
مر کے بھی چین نہ پایا تو کہہ جائیں گے

خاں مرحوم کہتے ہیں کہ مرزا کے کان میں بھی اس کی بھنک پڑ گئی۔ فوٹا شطرنج چھوڑ دی اور مجھ سے کہا " بھتیجا تم نے کیا پڑھا؟ میں نے پھر وہ شعر پڑھا۔ پوچھا کس کا شعر ہے؟ " میں نے کہا ذوق کا یہ سن کر نہایت متعجب ہوئے اور مجھ سے بار بار پڑھواتے تھے اور سر دھنتے تھے، ہم بھی دیکھتے ہیں کہ مرزا نے اپنے اردو خطوں میں اس شعر کا جا بجا ذکر کیا ہے۔ جہاں عمدہ شعر کی مثالیں دی ہیں وہاں اس شعر کو ضرور لکھا ہے : ۛ

مقدمہ شعرو شاعری میں یہ شعر اسی طرح درج کیا گیا ہے :

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مرجائیں گے
مر کے بھی چین نہ پایا تو کہہ جائیں گے

ذوق مرحوم کا ایک اور مشہور شعر ہے :

کھل کے گل کچھ تو بہار اپنی صبا دکھلا گئے
حسرت ان غنچوں پہ ہے جو بن کھلے مرجھلا گئے

اس کے پہلے مصرع کو کلیات ذوق مرتبہ آزاد میں یوں لکھا گیا ہے ۔

گل بھلا کچھ تو بہار اپنی صبا دکھلا گئے

مرزا غالب بھی ان اختلافات متن سے محروم نہیں رہے، ان کے متعدد اشعار غلط خوانی کا ہدف بنے ہیں مثال کے طور پر ان کے ایک قصیدہ کا یہ مصرع اس طرح مشہور تھا :

بادِ باں کے اٹھتے ہی سنگر کھلا

لیکن اگر دیوان غالب کے کسی مستند نسخے کو دیکھا جائے تو دوسرے مصرع کی صحیح صورت یہ ملے گی :

بادِ باں بھی اٹھتے ہی سنگر کھلا

یا ان کی یہ معروف غزل :

آہ کو چاہیے اک عراثر ہونے تک

غلط ردیف کے ساتھ پڑھی جاتی رہی ہے۔ یعنی 'ہونے تک' محال ہے "ہوتے تک" لیکن غالب کا منہ جب ذیل شعر شاید سب سے زیادہ "غلط خوانی" کا نشانہ بنا ہے :

منظر اک ہندی پر اور ہم بنا سکتے

عرش سے ادھر ہوتا کاشکے مکاں اپنا

دیوان غالب نسخہ عرشی میں اس کا اہتمام کیا گیا ہے کہ کلام غالب کے قدیم اور اہم خطی نسخوں

اور مطبوعہ نسخوں کے اختلاف نسخ کو یک با سر دیا جائے۔ عرشی صاحب نے ہر شعر کے جملہ اختلاف متن کو محفوظ کر دیا ہے اور اس شعر میں کوئی اختلاف نسخ نہیں درج کیا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ دیوان غالب کے سارے قبل ذکر خطی اور مطبوعہ نسخوں میں دوسرے مصرعہ اس طرح درج ہے :

عرش سے ادھر ہوتا کاشکے مکاں اپنا

لیکن دیوان غالب کے کئی جدید نسخوں میں دوسرے مصرع میں ادھر رہ الف مکسور کے بجائے ادھر رہ الف مضموم، چھپا ہوا ملتا ہے ان نسخوں میں ادھر رہ الف پر خاص طور سے چھپش (م) لگا دیا گیا ہے مثلاً :

دیوان غالب مع شرح : از حضرت مولانا : انوار المطبع لکھنؤ : ص ۵۰

دیوان غالب مرثیہ آغا محمد طاہر دہلی :

۲۱۰

دیوان غالب عکسی و پاکٹ سائز تاج کپیتی لاہور :

۲۲۲

دیوان غالب عکسی و دکلاں، سائز سماج کپنی لہور ص ۴۴

اور اکثر جگہ دوسرے منہ پر ع میں ادھر یا ادھر کے بجائے 'پرے' بھی دیکھنے یا سننے میں آیا ہے۔ یعنی "عرش سے پرے ہوتا کاش کے مکان اپنا" اور اس پر غور نہیں کیا جاتا کہ "پرے" یا "ادھر" سے شعر کا مفہوم ہی بدل جاتا ہے اور جو معنوی بلندی اس میں پنہاں ہے ختم ہو جاتی ہے۔ مولانا امین علی عرشی نے اپنے مقدمہ دیوان غالب میں خاص طور سے اس شعر کے اس پہلو کا ذکر کیا ہے۔ انہوں نے لکھا ہے۔

"مرزا صاحب کے زمانے میں بکراں کے دست بعد تک 'س' اور 'ادھر' وغیرہ الفاظ کو باقاعدہ اعراب بالعموم اوس اور دھر کہیں جاتا تھا۔ چنانچہ انہوں نے اس کا التزام رکھا تھا۔ میں نے دو گراں 'س' کی جگہ پیش کا التزام کیا ہے لہذا جس الف کو آپ مضموم نہ پائیں اسے یہ سمجھیں کہ مرزا صاحب نے اسے بے واؤ کے ہی لکھا ہے، گرایس مذہب اور اپنی طرف سے اسے مضموم قرار دے لیا تو یہ ان کی منشا مراد کے خلاف ہو جائے گا اور آپ بھی شاعر کے کلام کی وہ تاویل کر بیٹھیں گے جو اسے منظور نہ تھی۔ جیسا کہ اس شعر میں واقع لفظ 'ادھر' کو 'ادھر' پڑھ کر اس کا ایک مطلب بیان کیا جاتا ہے۔

منظر اک بلندی پر اور ہم بننا سکتے

عرش سے ادھر ہوتا کاش کے مکان اپنا

چونکہ مرزا صاحب کی زندگی کے تمام قلمی و طبوعہ نسخوں میں اس شعر کے اندر 'دھر'

بے واؤ ہے کسی ایک جگہ بھی "و دھر" ہوا نہیں اس لیے اس لفظ کو 'ادھر'

پڑھنے والے کا مطلب قابل قبول نہیں ہو سکتا۔

دیوان غالب مرتبہ مالک رام میں اس شعر کا دوسرا منہ اسی طرح درج ہے: عرش

سے ادھر ہوتا کاش کے مکان اپنا "لیکن حاشیہ میں اختلاف نسخ کے تحت بغیر واؤ کے

"پرے" لکھ دیا ہے۔ مقدمہ میں اس کی صراحت کر دی گئی ہے کہ دو حواشی میں بغیر حوا میں

اختلافات کو درج کیا گیا ہے ان کا مطلب یہ ہے کہ یہ عام مضمومہ نسخوں میں پائے جاتے ہیں۔

دیوان غالب حمید یہ (مطبوعہ) میں بھی ”پرے“ لکھا جاتا ہے لیکن یہ عام مطبوعہ نسخوں کی نقل ہی ہے۔ بلکہ مالک رام نے مقدمہ میں اس کے متعلق لکھا ہے۔

”نسخہ حمید یہ کے مرتب نے جب مطبوعہ کلام اپنے ہاں شامل کیا تو ان اغلاط کو جوں کا توں لے لیا اور ان کی درستی کے لیے کوشش نہیں کی۔ اس لحاظ سے نسخہ حمید یہ جامع الاختلاف بلکہ جامع الارغلاط کہلانے کا مستحق ہے۔“

یہی رائے عرشی صاحب کی بھی ہے۔

”مفتی صاحب نے یہ کام بڑی محنت سے انجام دیا ہے مگر وہ اس زمانے میں محکمہ تعلیم کے افسر بھی تھے جس کے باعث تصحیح کا حق ادا نہ کر سکے اور اس میں ہر طرح کی غلطیاں راہ پا گئیں۔“

اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ یہ دیوان متن کے لحاظ سے مستند نہیں ہے اور ”پرے“ کے حق میں نسخہ حمید یہ کو مستند نہیں مانا جاسکتا۔

دیوان غالب نسخہ عرشی کے بعد امید کی جاتی تھی کہ غالب کے اشعار خواص کی حد تک محفوظ رہیں گے اور خواہ عوام اپنی وضع داری پر قائم رہیں لیکن ارباب فہم و ذکا اس غلط العام بلکہ غلط العوام سے ضرور دامن کش رہیں گے۔ لیکن تعجب و حیرت کی بات یہ ہے کہ یہ شعرا اب بھی اسی پرانے غلط متن کے ساتھ دیکھنے میں آتا ہے بلکہ اکثر ایک اور غلطی کے اضافے کے ساتھ۔

غالب کی سوسہ یادگار کے موقع پر حکومت پاکستان نے دو یادگاری ٹمکٹ جاری کئے ہیں اس میں ایک ٹمکٹ پر غالب کی تصویر کے ساتھ ”ان کا یہ شعر بھی اس طرح شائع کیا گیا ہے“

منظر اک بند ہی پر اور ہم بنا سکتے

عرش سے پرے ہوتا کاش کہ مکاں اپنا

ڈاک ٹمکٹ کی حیثیت و سادگی کی سی ہوتی ہے اور اس میں اس کا اہتمام کیا جاتا ہے

کہ وہ امکانی حد تک بالکل صحیح نقوش سے مزین ہو۔ یہ بڑی حیرت کی بات ہے کہ اس

ملکت پر ثبت اس شعر میں دو فاش غلطیاں موجود ہیں ایک صحت متن کے لحاظ سے اور دوسری صحت املا کے لحاظ سے۔ صحت متن کے لحاظ سے دوسرے مصرع میں ”پر سے“ کی جگہ ”ادھر“ بالف مکسور ہونا چاہیے۔ عرشی صاحب کی رائے اوپر نقل کی جا چکی ہے۔ دیوان غالب کے صاحب نظر شاعرین نے بھی عرش سے ادھر مکالم ہونا مراد لیا ہے۔ مثلاً مولانا نظم طباطبائی نے لکھا ہے:

”یعنی کاش کہ ہمارا مکان عرش سے اس طرف ہوتا تا کہ ہم عرش پر منتظر بنا کر اپنے مقام کو دیکھ سکتے۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ ہمارے مکان سے بند کوئی جگہ ہے ہی نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہم اپنی حقیقت یا ماہیت سے بے خبر ہیں۔“

دوسری غلطی یہ ہے کہ ”کاشکے“ کو ”کاش“ کر لکھا گیا ہے فارسی اور اردو میں اب اس کا مسئلہ املا ”کاشکے“ ہے۔ صاحب برہان قاطع نے خاص طور سے اس کی صراحت کر دی ہے کہ اس لفظ کے آخر میں ”ے“ ہے:

”با کاف تہجانی رسید کلمہ تمنی است کہ آرزو باشد و بمعنی تاسف و افسوس و حیرت ہم آمدہ است۔“

”نور اللغات“ اور ”فرہنگ آصفیہ“ میں بھی اس کی صرف یہی صورت (کاشکے) درج ہے۔ صاحب ”غیاث اللغات“ نے ٹیک چند بہار کے رسالے ”جواہر الحروف“ کے حوالے سے لکھا ہے کہ اصدیہ ”کاش“ کر تھا۔ لیکن اب ”کاشکے“ ہی لکھا جاتا ہے،

”کاشکی“ کلمہ تمنا کہ در اصل ”کاش“ کر بود ہائے مخفی کہ در آخر کاف بیانی بود بسبب کسر کاف بیانی تحتانی بدل کردہ ”کاشکے“ می نویسند۔

غرض کہ اب فارسی اور اردو میں اس لفظ کا صحیح املا ”کاشکے“ ہے ”کاش“ نہیں۔ لیکن دیوان غالب کے بعض نسخوں میں اب بھی ”کاش“ کر چھپا ملتا ہے۔ مثلاً تاج کمپنی رہور کے دونوں نسخوں میں ”کاش“ کر چھپا ہوا ہے۔ لیکن اس کی حیثیت ”خط الکاتب“ کی ہے اور کسی طرح قابل قبول نہیں ہے۔ یہاں اس طرف بھی اشارہ کرنا بھی نامناسب نہ ہوگا کہ سردار جعفری نے دیوان غالب کا جو نسخہ اردو، ہندی رسم الخط میں ٹائپ میں کرایا ہے (شائع کردہ ہندوستانی بک ٹرسٹ بمبئی) اس میں اس لفظ کے املا میں ایک اور جدت ملتی ہے۔ اس میں ”کاش“ کر کے ”کوالگ الگ

لکھا گیا ہے۔ یعنی "کاش کے مکاں اپنا"۔ یہ املا بھی ناقابل قبول ہے۔ "کاشکے" ایک مفرد لفظ ہے اور اس کے ٹکڑے نہیں کئے جا سکتے۔ غالب کی وہ مشہور فارسی غزل جس کا مطلع ہے۔

ما فصولی از حقیقت اشیا نوشتہ ایم
آفاق را مرادف غنقا نوشتہ ایم

اسی غزل کا ایک شعر ہے :

آئندہ و گزشتہ تنا و حسرت است
یک کاشکی بود کہ بعد جا نوشتہ ایم

یہاں اگر "یک کاشکی" کو "یک کاش کے" یا "یک کاش کی" لکھا جائے تو لگا ہوں کو خود بخود لفظ عدم تناسب کا احساس ہو گا۔

اسی قبیل کا ایک اور لفظ "کیونکہ" بمعنی "کیوں کر" ہے جس کو بہت سے لوگ نادان قفیت یا غلط فہمی کی بنا پر "کیونکہ" کہہ دیا کرتے ہیں جیسے "کاشکے" "کاش کے" اور یہ امتیاز نہیں کیا جاتا کہ "کیونکہ" اور "کیونکے" معنائت مختلف ہیں اور "کیونکہ" یا "کیوں کر" سے بنا ہے۔

ڈاکٹر عبدالستار صدیقی نے لکھا ہے :

ایک لفظ تھا "کیونکہ" "کر" کا بدل ہے "کے" اس لیے "کیوں کر" کا بدل ہوا "کیوں کے" بالکل اسی طرح جیسے "آکر" "جا کر" "کر کر" کی جگہ "آ کے" "جا کے" "کر کے" بھی بولتے ہیں۔ پرانے زمانے میں "کیونکے" کہتے تھے۔ ایک دوسرا تھا "کیونکہ" جس کا پہلا کڑا ہندی دوسرا فارسی ہے اس کا بدل ہے "کس نے" یا "اس لیے کہ"۔ پہلا فارسی "کو ہندی" کے "سے جو کر" کا قائم قدم ہے۔ کیا واسطہ ہے ؟ اگر اندازہ ہے کہ "کیونکے" غلط ہے "یونکہ" لکھو۔ اگر کوئی کہے یہ لفظ اب نہیں بولا جاتا تو یہ دعویٰ بھی غلط ہے۔ دنی والے آج بھی بولتے ہیں اور اس کی تصحیح نہ ہوتی "کیونکے" (یا یوں کے) ہے۔

جو یہ کہے کہ ریختہ کیوں کہ ہور شک فاسم
گفتہ غالب ایک بار پڑھ کے اسے سنا کر یوں

نہ جانے کیوں کہ مٹے داغِ طعن بد عہدی
تجھے کہ آئینہ بھی ورطہ ملامت ہے

اس ٹکٹ کے داہنی طرف غالب کی ایک تصویر بھی چپنی گئی ہے اور غنیمت کی بات یہ ہے کہ یہ وہی تصویر ہے جس کے متعلق سب کو علم ہے کہ جرمنی میں کسی مصور سے تیار کرائی گئی اور جسے تاج کیپنی نے اپنے مرصع عکسی دیوان غالب میں شامل کر کے از سر نو شہرت بخشی تھی۔ اب جب کہ غالب کی کئی ایسی تصویریں سامنے آچکی ہیں جن کے متعلق محققین شبہ کا اظہار نہیں کرتے۔ یہ کسی طرح مناسب نہیں کہ ایک ایسی تصویر کو ڈاک پر ثبت کیا جائے جس کا مصنوعی ہونا مسلم ہو۔ ڈاک کا ٹکٹ دستاویزی حیثیت رکھتا ہے اور دستاویز کو مصنوعی عنوانہ سے لازماً پاک ہونا چاہیے۔ یہ یقین کرنے کو جی نہیں چاہتا کہ ارباب کار کو اس کا علم نہیں ہوگا۔

(غالب صدی نمبر ماہنامہ سب میں حیدرآباد)

حاشی :-

۱۔ کلیات میر کے مرتب مولانا عبد الباقی آسی نے اس شعر کے متعلق حاشیے میں اس کی مزید صراحت کر دی ہے کہ یہ شعر ”لمرح بھی مشہور ہے ابتداء عشق ہے روتا ہے کیا“ مگر مجموع اس طرح ہے جیسا کہ نقل کیا گیا ہے (کلیات میر مرتبہ عبد الباقی آسی: ص ۲۹)

۲۔ کلیات میر مرتبہ عبد الباقی آسی (نول کشور ایڈیشن: ص ۲۹)

۳۔ کلیات ذوق مرتبہ حافظ ویران: ص ۱۳۹ و کلیات ذوق مرتبہ ڈاکٹر تنویر احمد علوی: ص ۳۴۷

۴۔ کلیات ذوق: مرتبہ محمد حسین آزاد طبع اول: ص ۳۳۸

۵۔ ”یادگار غالب“: مولانا الطاف حسین حالی: طبع اول: ۱۸۹۷ء، طبع اول: می پریس کراچی: ص ۸۳-۸۲

۶۔ مقدمہ معروضی: مولانا الطاف حسین حالی: طبع اول: ۱۸۹۳ء، مطبع انبیا دہلی: ص ۷۱

۱۷۹ کلیات ذوق : مرتبہ حافظ ویران : ص ۱۳۹ کلیات ذوق مرتبہ تنویر علوی : ص ۳۹۹

۱۸۰ کلیات ذوق : مرتبہ محمد حسین آزاد : طبع ادب : ص ۲۸۳

۱۸۱ اب یہ بات متحقق ہو چکی ہے کہ اس غزل کی ردیف ہوتے تک " ہے " غلط ہو دیوان

غالب نسخہ عرشی ص ۱۹۵ دیوان غالب نسخہ مالک رام لیکن ابھی پروفیسر محمد مجیب صاحب کا جو بیحد

دیدہ قریب انتخاب کلام غالب اردو کلام کا انتخاب کے نام سے چھپا ہے اس میں اس غلط مشہور

ہوئے تک لکھا رہا ہے۔ غالب اردو کلام کا انتخاب میں یہاں خوش مذاقی نے اپنا کرشمہ دکھایا ہے

کیونکہ بعض لوگوں کو یہ کہتے سن گیا ہے کہ ہوتے تک کا نوں کو جہر نہیں معلوم ہوتا۔ (اس میں)

۱۸۲ مرزا غالب اردو : مرتبہ امتیاز علی عرشی (طبع ۱۹۵۷ء) ص ۱۱۸

۱۸۳ دیوان غالب جدید : مرتبہ محمد انوار الحق : ص ۴۹

۱۸۴ دیوان غالب : مرتبہ مالک رام آزاد کن ب گھر دہلی : ص ۳۳

۱۸۵ دیوان غالب اردو : مرتبہ عرشی : ص ۱۱۲

۱۸۶ شری دیوان غالب : نظم ہجرتی : مطبوعہ جدید آباد دکن : ص ۳۰

۱۸۷ برہان قاطع : مطبع لوں کشور کھنوا : ص ۲۳۶

۱۸۸ دلی کی زبان : ڈاکٹر بدلت حسین کلیات دلی : مرتبہ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی ص ۳۵

۱۸۹ غالب کی تصویر کے لیے دیکھئے ممتاز مدین کا مضمون : غالب کی تصویریں (حوالہ غالب : ڈاکٹر رفیع الدین احمد)

یادگار غالب کے قیام کی اولیں کوشش

۱۹۶۹ء میں مرزا غالب کی صد سالہ یادگار تنزک و حشمت کے ساقی بنی گئی۔ اس سلسلے میں بہت سے جلسے ہوئے، مشاعرے کئے گئے، بین الاقوامی سیمینار منعقد ہوا اور معلوم کیا گیا ہوا لیکن یہ عجیب بات ہے کہ بیرونی تیاری، اہتمام اور شور و فغاں کے باوجود غالب کے اردو اور فارسی کلام کا کوئی مستند اور مکمل ایڈیشن شائع نہیں کیا جاسکا۔ حد یہ ہے کہ جس نثر نگاری کی بنا پر غالب کو ایک نئے دور کا بانی اور ایک نئے انداز کا موجد کہا جاتا ہے اور ان کے جن کاغذات کو اردو نثر کی آبرو بتایا جاتا ہے ان کا بھی کوئی مجموعہ سامنے نہیں آسکا۔

ناطقہ سربراہ گریباں کہ اسے کیا کہیے

لیکن اس وقت میں اس تمنغ نوئی سے قطع نظر کر کے ایک اور اہم بات کا ذکر کرنا چاہتا ہوں۔ کچھ ایسا محسوس ہو رہا ہے یا محسوس کرایا جا رہا ہے کہ جیسے غالب کی یادگار قائم کرنے کا خیال بس اس زمانے میں کچھ درد مند دلوں میں پیدا ہوا ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ گویا اسی زمانے میں غالب کی عظمت، اور ان کے کمالات کی گراں مانگی کا صحیح احساس پیدا ہوا ہے اور اس سے پہلے خواہ غالب کی شہرت کتنی ہی رہی ہو ان کی یادگار قائم کرنے اور اس سے متعلق دوسری باتوں کو بروئے کار لانے کا احساس دیوں میں نہیں تھا۔ اس احساس کو زیادہ تقویت اس بات سے ہوئی کہ جن حضرات نے اس زمانے میں یادگاریں تعمیر کرائیں ان میں اب ہم حصہ

یا ہے۔ انہوں نے بھی کچھ اس طرح کا انداز اختیار کیا ہے جیسے برسوں کے بعد پہلی بار یہ خیال دلوں میں پیدا ہو گیا ہے گویا یہ وہ مضمون ہے جو غیب سے خیال میں آیا ہے۔

حالات کی حقیقت یہ ہے کہ غالب کے انتقال کے بعد ہی درد مند دلوں میں یہ احساس جاگ اٹھا تھا کہ غالب کے شایان شان ان کی یادگار قائم ہونا چاہیے اور یہ صرف ایک مبہم خیال نہیں تھا۔ پیش کرنے والوں نے اس کو وضاحت اور صداقت کے ساتھ پیش کیا تھا۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ اس خیال کو پیش کرنے والوں کے ذہنوں میں حقیقی مفہوم تھا۔ وہ یادگار قائم کرنے والوں کی شہرت کے بجائے اس یادگار کی پائیداری، پرکاری اور اس کے شایان شان ہونے کی ضرورت پر زور دینا چاہتے تھے اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ وہ اس یادگار کو سراسر ادبی حدود کے اندر محدود رکھنا چاہتے تھے۔ ان لوگوں کی خواہشوں اور کاوشوں کا سرے سے ذکر ہی نہ کیا جانا اور یادگار کے قیام کو موجودہ زمانے کے چند حضرات ہی کے دل درد کی تمنا قرار دینا ان لوگوں سے سخت نا انصافی ہے۔

یادگار غالب کے سلسلے میں جو اولین کوششیں کی گئی تھیں ان سب میں ایک بات مشترک پائی جاتی ہے اور وہ یہ ہے کہ ان لوگوں کی تجویزوں میں خود بینی و خود فروشی کا شائبہ نہیں پایا جاتا۔ ان کا مقصد محض یہ معلوم ہوتا ہے کہ خصوص کے ساتھ کچھ کیا جائے۔ اس زمانے میں جو کچھ کیا گیا اور کیا جا رہا ہے اگر ان اولین تجاویز کا ان سے مقابلہ کیا جائے تو عشق و ہوس کا امتیاز صاف نظر آ جائے گا۔

یادگار کے قیام کے سلسلے میں جو اولین کوششیں ہوئیں ان کا مطالعہ کرنے والوں کے سامنے ایک اور دلچسپ پہلو بھی نمایاں ہوتا ہے کہ اس سلسلے میں خانوادہ غالب کا عجیب انداز رہا ہے۔ سب کو معلوم ہے کہ آخر کار دہلی کی سرزمین ہی غالب کا وطن بن چکی تھی۔ وہ پیدا یہاں نہیں ہوئے لیکن ساری عمر یہیں رہے اور دفن بھی یہیں ہوئے اسی کو انہوں نے اپنا وطن سمجھا اور یہیں کے عمائدین ان کے حریف بھی تھے اور رفیق بھی۔ دہلی کے خاندانوں سے ان کی قربت تھی اور وہ عمر بھر انہیں گمراہوں کے افراد کو اپنا سب کچھ سمجھتے رہے۔

نیر ہوں کہ علانی، سالک ہوں کہ کاسل، اسی سرزمین کے لوگ ان کی آنکھوں کی روشنی

تھے اور ان کے عزیزانہ تعلقات کا دائرہ دہلی ہی تک محدود تھا۔ اس اعتبار سے ہونا یہ چاہیے تھا کہ سب سے پہلے ان کے متعلقین خاص طور سے اس کام کی طرف توجہ کرتے لیکن ان عزیزوں میں سے کسی ایک فرد کا نام کسی تجویز یا کام کے ساتھ نظر نہیں آتا اور ایک مثال اس کی نہیں ملتی کہ ان کے خاندانی عزیزوں میں سے دور یا پاس کے کسی فرد کے دل میں یہ جذبہ پیدا ہوا ہو البتہ اس کے خلاف ثبوت ضرور ملتا ہے کہ جب بعض لوگوں نے یادگار قائم کرنے کا کچھ کام کرنا چاہا تو عزیزوں میں سے ہی بعض حضرات نے اس کی مخالفت کی۔ اور اس وقت ان کو اپنا نکتہ یہ خیال آیا کہ ان کے ہوتے ان کے جلیل القدر بزرگ کی قبر کی مرمت عوام کے چند سے سے ہو جائے کہ اس سے پہلے بھی یہ لوگ موجود تھے۔ اور اس کے بعد بھی زندہ رہے۔ کہنے کی بات نہیں لیکن کہہ بغیر بھی نہیں رہا جانتا کہ غالب کے اعزاء کا یہ طرز عمل کچھ نیا نہیں تھا۔

مولانا ابوالکلام آزاد نے غالب کے حادثہ امیری کا ذکر کرتے ہوئے "اقربا کی بے مبری" کے عنوان سے لکھا ہے :

"اس سلسلے میں واقعے کا ایک پہلو نہایت عبرت انگیز ہے جن کی تفصیلات مجھے خواہہ حالی سے معلوم ہوئیں۔ جوں ہی میرزا اگر قتل ہوئے اور ہان کی طرف سے مایوت ہو گئی نہ صرف دوستوں اور ہم جلیسوں نے بلکہ عزیزوں نے بھی یکسو قسم نکلیں پھیر لیں اور اس بات میں شہمنہ کی محسوس کرنے لگے کہ میرزا کے عزیز و اقارب تصور کئے جائیں۔

اس باب میں خاندان لوہارو کا جو طرز عمل رہا وہ نہایت افسوس ناک تھا۔ میں نے نواب امیرالدین مرحوم سے اشارتاً تذکرہ کر کے ٹوٹنا چاہا ان کے جوابات سے بھی اس کی پوری تصدیق ہو گئی۔

اس خاندان کا کوئی فرد نہ تو اس زمانے میں میرزا سے ملتا اور نہ کسی طرح کی اعانت کی۔ اتنا ہی نہیں بلکہ جب آگرے کے ایک اخبار نے میرزا کا ذکر کرتے ہوئے خاندان لوہارو کا رشتہ ظاہر کیا تو یہ بات ان لوگوں پر نہایت شاق گزری اور براہ تمام و تکلف اس کی تغلیط کرائی یہ لکھیا کہ میرزا صاحب، ورنہ نہ تو لوہارو کا کوئی نہی

تعلق نہیں ہے محض دور کا سلسلی تعلق ہے۔

نواب ضیاء الدین یرمیزراکو جس درجہ ناز تھا وہ ان کے قصیدے سے

ظاہر ہے لیکن نہایت افسوس کے ساتھ یہ واقعہ لکھنا پڑتا ہے کہ انھوں نے بھی
انکھیں پھیریں۔ اور اسے کسر شان سمجھے کہ ایک اسیر جرم سے ملنے جائیں۔

یادگار غالب کے قیام کے سلسلے میں سب سے پہلی تجویز جس کا ہم کو علم ہے غالب کے

شاگرد محمد مدثر علی خاں رغنائی تھی۔ یہ تجویز اور دھڑلہاں لکھنو کے شمارہ ۲۳، مارچ ۱۸۶۹ء میں شائع ہوئی
تھی۔ اس تجویز کا سب سے اہم اور سب سے زیادہ قابل ذکر پہلو یہ ہے کہ اس میں ایک ”میوہیل ویوم“
کا تصور پیش کیا گیا ہے جو غالب اس وقت تک بالکل نئی چیز تھی۔ ان کا خیال یہ تھا کہ یہ

یہ یادگار خاص دہلی یعنی ایک کتاب کی صورت میں ہو تو بہتر ہے۔ اور اس کے لیے ان کی
تجویز یہ تھی کہ اس کتاب کے دو حصے ہوں۔ ایک حصے میں ”ان تاریخی واقعات کو اردو فارسی میں
مرتب کیا جائے جن کا ان کی ذات سے ہر تعلق ہے اور دوسرے حصے میں ان نظموں اور مضامین
کو جمع کر دیا جائے جو ان کے شاگردوں نے لکھے ہیں۔ ان کے شاگردوں کا بھی مختصر تذکرہ ہونا
چاہیے۔ اور اس بات پر خاص زور دیا ہے کہ لیکن یہ تمام نثری اور منظوم تحریریں صرف غالب
کے شاگردوں کی ہونی چاہئیں۔

آپ نے دیکھا کہ رغناسب سے زیادہ زور اس بات پر دیتے ہیں کہ یہ یادگار خالص ادبی
ہونا چاہیے اور مجھے کہنے دیجئے کہ رغنائی کی یہ خواہش بہ طور تشنہ تکمیل ہے۔ ہمارے ہنگامے اور
شور و شغف کے باوجود نہ تو ہم غالب پر کوئی ایسی کتاب شائع کر سکے ہیں جو ان کے حالات
اور ان کے عہد کی مکمل دستاویز ہو اور نہ ہی ان کے کلام کا کوئی مستند اور مکمل نسخہ شائع کر سکے ہیں
ہاں خالص غیر ادبی ”ہنگاموں کا طوفان زمین سے آسمان تک نظر آتا ہے۔

ذیل میں محمد مدثر علی خاں رغنائی شاگرد مرزا غالب کی تجویز مکمل نقل کی جاتی ہے:

”یہ ایک حقیقت ہے کہ ہندوستانی شعراء میں غالب مرحوم خاتم الشعراء تھے۔ اور

ان کے بعد حقیقی شاعری کا وہ رنگ باقی نہ رہا۔ ایک ایسے استاد کے لیے جس نے

اپنی ذہانت سے ہندوستانی پرچہ دو کا اثر دکھایا ہو ضروری ہے کہ ایک ایسی

یادگار قائم کی جائے جو ان کے شایان شان ہو۔ اس میں جو لوگ ہاتھ بٹا سکتے ہیں وہ ان کے ملازمہ ہیں۔ اس لیے میں گزارش کرتا ہوں کہ وہ فرماں بردار شاگردوں کی طرح صمیم قلب سے اس خیال کو جلد سے جلد عملی جامہ پہنانے کی کوشش کریں۔ یہی ناچیز رائے میں دہلی کے مخصوص حضرات کو ایک انجمن کی تشکیل کرنی چاہیے۔ یہ انجمن اس تجویز کو غور و فکر کے بعد منظور کرے اور تحفہ میں پیش کرے کہ اس یادگار کے قائم کرنے میں کیا خرچ آئے گا۔ پھر اس خرچ کو پورا کرنے کے لیے چند جمع کرنے کی کوشش کی جائے۔ لیکن میرے خیال میں یہ یادگار خاص ادبی یعنی ایک کتاب کی صورت میں ہو تو بہتر ہے جس کے پہلے حصے میں ان تاریخی واقعات کو اردو فارسی میں مرتب کیا جائے جن کا ان کی ذات سے گہرا تعلق ہے اور جو دوسروں کے لیے دلچسپی کا سبب بنیں۔ دوسرے حصے میں ان نظموں و مضامین کو جمع کر دیا جائے جو ان کے شاگردوں نے لکھے ہیں۔ اس کے بعد ان قطعات تاریخی اور مرثیوں کو مرتب کیا جائے جو ان کے شاگردوں نے ان کی وفات پر کہے ہیں اس کتاب میں ان کے شاگردوں کا مختصر تذکرہ بھی ہونا چاہیے لیکن یہ تمام نثری اور منظوم تحریریں صرف غالب کے شاگردوں کی ہونی چاہئیں۔ اس کتاب کو دو حصوں میں اردو اور فارسی پر مشتمل ہونا چاہیے۔ اس کے باوجود اگر کوئی اراد مند مرحوم کے متعلق کوئی چیز بھیجتا ہے تو اسے بھی کتاب کے خاتمے میں شامل کرنے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ اس کتاب میں غالب کی تصویر کے ساتھ ان کے شاگردوں کی مکمل فہرست ہونا بھی ضروری ہے۔ ہر شاگرد اور چندہ دینے والے کو اس کتاب کا ایک نسخہ ملنا چاہیے۔ یہ چھ چوکتابیں بچیں وہ فروخت کر دی جائیں۔

اگر میری اس تجویز پر عمل کیا گیا تو غالب کے شاگرد اپنے سبق استاد کو کھلے بندوں خراج عقیدت پیش کرنے کا حق ادا کریں گے اور یہ ہم ادبی یادگار غالب کے ساتھ ہمیشہ رہے گی۔

اگر یہ انجمن میری تجویز کے علاوہ اس شاعر کی یادگار قائم کرنے کی کوئی صورت

پیدا کرے تو وہ اور بہتر بات ہوگی۔ ۳۷

جنوری ۱۹۱۵ء میں سر شیخ عبدالقادر نے "مخزن" میں اس طرف توجہ دلائی کہ مزار غائب کی از سر نو تعمیر کی جائے۔ دو مہینے بعد ہی "مخزن" لاہور ہی میں ایک مراسلہ نگار نے مزار غائب کی زبوں حالی کا ذکر کر کے اس کی مرمت کی فوری ضرورت پر زور دیا ہے اور اندیشہ ظاہر کیا ہے کہ اگر مرمت فوری نہ کرائی گئی تو رفتہ رفتہ حالت ابتر ہوتی جائے گی۔ مراسلہ نگار نے لکھا ہے کہ۔

"مزار غائب کی عین قبر پر پاس دائیہ احاطے کی دیوار ٹوڑے دن ہوئے گر پڑی ہے اور قبر تمام اس کے نیچے دب گئی ہے۔ لوح مزار کو جس پر مجروح مرحوم کی کہی ہوئی تاریخ کندہ ہے تعجب کی بات ہے کہ کوئی صدمہ نہیں پہنچا و نہ یہ پتھر سنگ سفید بہت پتلا ہے اگر دیوار کا کوئی پتھر اس پر آکر پڑتا تو یہ ضرور ٹوٹ جاتا۔ اس قبر کو اوپر سے صاف کروا کے دوبارہ احاطے کی دیوار کو بنوا دینا بہت ضروری ہے ورنہ رفتہ رفتہ حالت ابتر ہوتی جائے گی۔ ۳۸

مردان علی رعتا نے انیسویں صدی کی ساتویں دہائی میں غائب کی یادگار کو کتابی صورت میں شائع کرنے کا تصور پیش کیا تھا۔ بیسویں صدی کے آغاز ہی سے ان کے مزار کی خستہ حالی کی طرف لوگوں کی توجہ مبذول ہونا شروع ہو گئی تھی۔ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ غائب کی عظمت کا نقش دلوں پر کس قدر گہرا تھا، اس زمانے میں اہم اشخاص مزار غائب کی مرمت کی ضرورت محسوس کر رہے تھے۔ دراصل یہ ایک طرح سے اعتراف تھا اس عظیم المثال شاعر کے کمالات کا اور اظہار تھا پر خلوص اعتراف کا۔ لیکن اس سلسلے میں سب سے زیادہ پر جوش کوشش مولانا محمد علی جوہر نے کی تھی۔ مرحوم کو زیادہ غیرت اس پر آئی کہ ایک انگریز ڈاکٹر مارس نے پانیر میں ایک مراسلہ لکھا تھا جس میں مزار غائب کی کس مہر سی کی طرف توجہ دلائی گئی تھی۔ مولانا محمد علی نے اس مراسلہ کے جواب دیتے ہوئے اپنے انگریزی جلد ہفتہ وار "کامریٹ" میں ایک پر زور مضمون لکھا تھا جس میں نہایت دل سوزی کے ساتھ مزار غائب کی شکستہ حالت کا ذکر کیا تھا اور نہایت درد منانہ اظہار حسرت کیا تھا کہ غائب جیسے شاعر کا مزار اس حالت میں ہے۔ مولانا محمد علی مرحوم نے صرف مزار غائب کی مرمت کا ذکر ہی نہیں کیا تھا بلکہ انھوں نے درج ذیل تجویز کی طرف توجہ بھی دلائی تھی۔

۱۔ غالب کی کوئی عمدہ سوانح حیات مرتب نہیں ہوئی ہے اور غالب کی نظم و نثر کا بھی کوئی اچھا ایڈیشن موجود نہیں۔

۲۔ ہمارے ملک میں غالب سوسائٹی کا وجود نہیں۔

۳۔ نہ کہیں کوئی غالب لکچر شپ ہے۔

مورانا مرحوم زندہ ہوتے تو ان کا یہ حسرت آج بھی در طلب ہے اور ان کا یہ خواب ہنود شرمندہ تعمیر ہے۔ یہ تجویز ۱۹۱۱ء میں پیش کی گئی تھی اور یہ ۱۹۴۱ء ہے اور ہم نے ابھی غالب صدی کی ہنگامہ آفریں یاد ماننے سے فرصت پائی ہے لیکن آج بھی ہندوستان کی کسی یونیورسٹی میں اس سوسائٹی کا گار کے سہ سے میں کوئی 'غالب چیر' قائم نہیں ہو سکی ہے۔

فریاد از درازئی خواب گران ما

اور یہ کیسے ممکن کی بات ہے کہ سری یادگار بننا گئیں اور اگر کسی دوسرے ملک کا کوئی ادب دوست کسی ہندوستانی سے یہ پوچھ لے کہ جناب غالب کے رد و فتووں کی بڑی دھوم سنی ہے کیا ایسا کوئی مجموعہ ہے جس میں ان کے سارے خط و سلیقے سے مرتب کئے ہوئے ہوں یک جا مل جائیں یا ان کے خطوط کا کوئی عمدہ انتخاب چھپا یا گیا ہے یا وہ یہ پوچھ لے کہ غالب کی شاعری کی دستاویز مشہور ہیں کیا ان کے اردو فارسی کلام کا کوئی مکمل ادبی مستند مجموعہ چھپا یا گیا ہے تو اس کے سو کہ شرم سے گردن جھک جائے۔ اور پیشانی عرق انفعال سے تر ہو جائے اور کچھ نہیں بن پڑے گا۔ کیسی عجیب بات ہے کہ ہم ٹھوس کاموں سے زیادہ نمائش اور ہنگامہ آفرینی پر مٹے پڑے ہیں اور اسی کو حاصل سمجھتے ہیں۔ عرفی نے شاید اس موقع کے لیے کہا تھا۔

بخون آلودہ دست و تیغ غازی ماند بے تمہیں

تو اول زیب اسپ و زینت برگستواں بینی

ذیل میں مورانا محمد علی مرحوم کے اس اہم اور پر جوش مضمون کا ترجمہ نقل کیا جاتا ہے جو انھوں نے اپنے ہفتہ وار اخبار 'کامریڈ' میں لکھا تھا:

"غالب کا دماغ کس مہتری کی حالت میں ہے اس کے بارے میں جناب ڈاکٹر مارٹن صاحب

نے روزنامہ پائیر میں ایک مزید شائع کر کے اردو فارسی ادب کے شیدائیوں پر احسان

کیا ہے۔

ہمیں پہلی بار اس بات کا علم ہوا کہ مرزا فوشہ کا مزار حضرت نظام الدین دہلی میں حضرت سلطان جی کے احاطے کے باہر واقع ہے۔ اس کے چاروں طرف ایک دیوار ہے جو اتنی خستہ ہے کہ اس کے ٹپ نے لال پتھر واسے تختہ کو ڈٹک لیا ہے۔ لوح سنگی کی ہے جس پر ایک شعر کندہ ہے۔ خطرہ ہے کہ کہیں وہ بھی اسی ٹپ میں دب نہ جائے۔ بارش ہو جانے کے بعد اس کا ملنا محال ہے۔ ڈاکٹر مارٹن نے صحیح لکھا ہے کہ اگر ایسا ہوا تو اس خطے سے اردو ادب کی ایک اور نمایاں یادگار معدوم ہو جائے گی۔ ڈاکٹر صاحب کی یہ تجویز نہایت معقول ہے کہ مزار کے اوپر ایک مناسب میموریل کی تعمیر کے لیے چندہ فراہم کیا جائے۔ اگر دہلی اور اس کے اطراف میں اس کام کا بیڑا اٹھانے پر کوئی تیار نہیں تو ہم اس فریضہ کو اپنے سر لیتے ہیں۔ آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کے دینی شعبے کو جس کے سکریٹری اس وقت جناب عزیز مرزا صاحب ہیں، اس امر کی طرف توجہ دینی چاہیے۔ جناب حامد علی خاں صاحب روزنامہ پائیر کے ذریعہ یہ اطلاع دیتے ہیں کہ میری خدمات جس رفق ہوں حاضر ہیں، وہ لکھتے ہیں کہ کئی سال بیتے ہیں اس مزار کی زیارت کی تھی، انھوں نے حضرت مجروح کی لکھی ہوئی تاریخ وفات کا مترجم خواہ ہی دیا ہے ہمارا خیال ہے کہ جب انھوں نے قبر کی زیارت کی تھی تب وہ اتنی خستہ حالت میں نہ ہوگی جتنی آج ہے۔ ورنہ اس وقت ان کی پیشکش کوئی معنی نہ رکھتی۔ بے پردہ غالب ایسا جنیس جو کسی ملک اور کسی زمانے کے بڑے سے بڑے شاعر کے مقابلے میں جگہ پا سکتا ہے۔ تاحیات مصائب و آلام میں گرفتار رہا ہے۔ اگرچہ ہم نے اس کے بعد اس کی یہ پیشین گوئی صحیح ثابت ہوئی نظر آرہی ہے کہ ”نہذنیہ فی قدر میر سے مرنے کے بعد کمرے گا“ تاہم غالب کے شیدائیوں نے اپنی محبت اور قدر دانی کا ثبوت پیش نہیں کیا ہے۔ غالب کی کوئی عمدہ سوانح حیات بھی مرتب نہیں ہوئی ہے، اگرچہ مولانا حاتی کی یادگار اپنی جگہ خوب ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ نہ تو وہ غالب کے تئیں شان ہے اور نہ خود حاتی کے۔ غالب کے نظم و نثر کا کوئی

اچھا ایڈیشن موجود نہیں ہے۔ غالب کے نئے اور سستے ایڈیشن تو، بغیر ہم مجموعہ افراط کا ایک کرشمہ کہہ سکتے ہیں اور بس۔ نہ ہمارے ملک میں غالب سوسائٹی کا وجود ہے نہ کہیں کوئی غالب یکچہرہ شپ ہے اور جب کہ اس عظیم شاعر کے مزار کا پتہ چلے گا یہ ہے تاہم اور کچھ نہیں کہہ سکتے سوائے اس کے کہ مزار کا یہ شعر دہرا دیں۔ افسوس

ہوئے مر کے ہم جو رہا ہوئے کیوں نہ غرق دیا

نہ کبھی جنازہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا!

کیا دہلی اور اس کے گرد و نواح میں رہنے والے ہمارے قارئین کرم میں کوئی ایسا نکلے گا جو مزار نوشہ اسدا شد غالب کے اس خسرو شکستہ مزار کی صحیح حالت جا کر دیکھے وہ اس کی فوری اور اسد ضروری مرمت کا تخمینہ لگا کر ہمیں مطلع کرے، جب تک ایک مناسب اور موزوں میموریل تعمیر نہ ہو کم از کم اتنا تو ہو جانا ضروری ہے۔ یہ ایک پینٹنگی گزارش ہے ہمیں یقین ہے کہ ان معمولات کے لیے ہمیں زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑے گا۔

اس پر خصوصی اور پُر درد ایس کے بعد جولائی کے شمارے میں مولانا نے پھر لکھا ہے۔

”کامریڈ کے قارئین کرام میں سے ایک صاحب نے ہمیں دہلی سے ایک مراسلہ بھیجا ہے۔ انھوں نے غالب کے مزار کا معائنہ کرنے کے بعد صحیح حالت کا اندازہ کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ اس میں کوئی شک نہیں کہ مزار کی حالت نہایت خراب ہے مرمت کی لاگت کا تخمینہ انھوں نے لگایا ہے۔ یہ تخمینہ محرم کے شایان شان یادگار قائم کرنے کے لائق نہیں ہے۔ انھوں نے یہ تخمینہ دانستہ کم لگایا ہے۔ کیونکہ زیر وزینت والے آہنی جنگلے اور تعویذ قبر کے چوری ہو جانے کا خطرہ ہے۔ یہ خطرہ نا ممکن نہیں۔ قبر عام گمنہ گاہ سے ہٹ کر واقع ہے۔ ہمارا یہ خیال ہے کہ جہاں کی دیوار لوہے یا اینٹوں کی دیوار سے بہتر رہے گی۔ ایک چھوٹا بانیچہ لگا کر کسی دن کو قبر کی حفاظت پر بھی مامور کیا جاسکتا ہے۔ لیکن اس وقت سب سے زیادہ ضرورت روپے کی فراہمی کی

جناب حامد علی خاں اپنے مراسلے میں وضاحت فرماتے ہیں کہ انھوں نے مزار کی زیارت کئی بار کی ہے۔ اور کئی سال پیشتر جب وہاں گئے تھے تو وہ اچھی حالت میں تھا آج موصوف میموریل کی تعمیر شروع ہونے سے قبل کی جانے والی ضروری مرمت کئیے ہمیں (یا جو کوئی بھی اس کام کا آغاز کرنا چاہتا ہو اسے) رقم بھینچنے کو تیار ہیں۔ غالب کے ایک سہ عاشق سے ایسی ہی توقع تھی۔ ہمیں یقین کاں ہے کہ اور ابھی ایسے غالب پرست موجود ہیں۔ ہم اپنے دہلی کے نامہ نگار سے خط و کتابت کر رہے ہیں۔ بہتر ہے کہ اب ایک مناسب میموریل کے لیے باقاعدہ فنڈ قائم کیا جائے۔ چنانچہ ہم کامریڈ کے کارکنان کی طرف سے عطیات کا اعلان کرتے ہیں ہم نے اس رقم کی تعداد جان بوجھ کر کم رکھی ہے تاکہ اس ہستی کے لیے یہ فریضہ کسی پر بار نہ بنے جس کے بارے میں ان کا ایک بہترین شاگرد اپنے مرثیہ میں کہتا ہے۔

دوش یاراں پکیوں کے بار ہوا

دل اغیار پر جو بار نہ تھا

علامہ ازیں ہماری تمنا ہے کہ مرزا نوشہ کی یادگار قائم کرنے میں زیادہ سے زیادہ لوگ ہاتھ بٹائیں کام پر صرف ہونے والی رقم کا اندازہ ہونے کے بعد کام کی تفصیلات برآسانی ملے ہو جائیں گی۔ وقتی طور پر تو ہمارے منیجر نے خازن کے فرائض انجام دینا منظور کر لیا ہے۔ لیکن ہم مولانا حق سے گزارش کر رہے ہیں کہ وہ ہندوستان کے تمام صوبوں کی نمائندگی کرنے والی ایک کمیٹی نامزد کریں جس کو مزار کی تعمیر کے منصوبے اور تخمینہ کا کام سپرد کیا جائے اور وہی کمیٹی کا حساب بھی رکھے۔

چندہ فی الحال منیجر کامریڈ ۱۰۹ رپن اسٹریٹ کلکتہ کو بھیجا جاسکتا ہے۔

مزارِ غالب فنڈ

۲۵ روپے
۲۵ روپے
۵۰ روپے

اخبار کامریڈ
کارکنان کامریڈ
میزان

اور جب ان دروہندانہ اپیلوں کا خاطر خواہ نتیجہ نہ نکلا تو انہیں یہ لکھنا پڑا۔

”ہمیں افسوس ہے کہ مزار غالب کے سلسلے میں ہماری اپیل موثر ثابت نہیں ہو رہی ہے لیکن ہمیں یہ معلوم ہے کہ یہ تو ہندوستانی روایات میں داخل ہے کہ چندہ دہندگان اس کے منتظر رہتے ہیں کہ چندہ جمع کرنے والے حضرات ان کے دروازے پر آئیں۔ تب وہ مجبوراً چندہ دیں گے۔ غالب کے سلسلے میں ہم کسی کو مجبور نہیں کرنا چاہتے۔ یہ مسئلہ ایسا نہیں ہے کہ زبردستی کی جائے نہ ہم یہ چاہتے ہیں کہ کوئی صاحب ہزاروں روپے دیں جو لوگ غالب کے مداح ہیں اور غالب سے بخوبی واقف ہیں، ان کے لیے مزید کسی گزارش کی ضرورت نہیں ہے۔“

مزار غالب فنڈ

خاندان علی خاں صاحب لکھنؤ

پچھلی رقم

میزان

۳۰ روپے

۵۰ روپے

۸۰ روپے

اس اپیل کا بھی کوئی اثر نہیں ہوا۔ افسوس کا اظہار کرتے ہوئے مولانا محمد علی رقم طراز ہیں:

”ہمیں افسوس ہے کہ مزار فنڈ کے لیے اور زیادہ چندہ وصول نہیں ہوا لیکن ہمیں اپنے دوستوں سے اطلاع ملی ہے کہ وہ مقامی طور پر چندہ فراہم کر رہے ہیں اور عن قریب خاصی رقم ارسال کریں گے۔“

ذیل میں ہم کلکتے کے دو مشہور مسلم تاجران کے اسمائے گرامی کا اضافہ اپنی فہرست میں کر رہے ہیں ان لوگوں نے مرمت کے اخراجات کے بارے میں پوچھا ہے۔

مزار غالب فنڈ

جناب محمد شفیق صاحب دہلوی

جناب شوکت علی صاحب

۱۰ روپے

۱۰ روپے

۳۰ روپے	اس ہفتے میں وصول شدہ رقم
۸۰ روپے	پچھلی رقم
۱۰۰ روپے	کل میزان

مولانا محمد علی نے اس سلسلے کو مسلسل جاری رکھا۔

” بڑی تعجب خیز بات یہ ہے کہ مزار غالب کے لیے ہماری اپیل کا رد عمل اس قدر کم ہوا ہے متعدد مراسلہ نگاروں نے ہمیں مطلع کیا ہے کہ مقامی طور پر چندہ اکٹھا کیا جا رہا ہے مگر یہ بات اس وقت تک تسلی بخش نہیں ہو سکتی جب تک کہ رقم ہمارے پاس نہ پہنچ جائے۔ رقم موصول ہونے سے قبل ہی کسی طرح کا اعلان نہیں کر سکتے۔ اس سلسلے میں مسلم یونیورسٹی فنڈ کی مثال ہمارے سامنے ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ غالب کے معتقدین مزید کسی تاخیر کے ہمیں چندہ بھیج دیں گے۔ ورنہ ہم یہ سوچنے پر مجبور ہوں گے کہ لوگوں کے مزاج کی کیفیت آج بھی وہی ہے جو خود شاعر کی اس شعر کی تخلیق کے وقت تھی۔“

غالب خستہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں
کیجئے ہائے ہائے کیا، روئیے نازنا کیوں؟

مزار غالب فنڈ

۱۰ روپے	مولانا ابوالکلام آزاد کلکتہ
۱۰۰ روپے	پچھلی رقم
۱۱۰ روپے	کل میزان

مولانا محمد علی مرحوم پے در پے اپیلیں کرنے کے باوجود خاطر خواہ کامیابی حاصل نہ کر سکے اور مسلسل جدوجہد کا نتیجہ ایک سو دس روپے کی معمولی رقم کی صورت نکلا۔ لیکن مرحوم غالب پرستوں کی اس سرد مہری سے دل برداشتہ نہ ہوئے اور مانتوں نے اپنی قلمی جدوجہد جاری رکھی۔ کلریڈ کے ۱۲ جولائی ۱۹۱۱ء کے شمارے میں رقم طراز ہیں۔

ہم نے اپنے ۲۹ جون کے پرچے میں لکھا تھا کہ کئی مراسلہ نگاروں نے ہمیں شائع کیا ہے کہ چند مقامی طور پر جمع کیا جا رہا ہے لیکن جب تک وہ موصول نہیں ہو جاتا ہم کچھ اعلان نہیں کر سکتے۔ اب ہمارے پرچوں حامیوں میں سے ایک محسن، مہتری کے جناب ایم کے آزاد پیرسٹر (اولڈ ہوائے علی گڑھ یونیورسٹی) نے ہمیں مبلغ ایک سو پانچ روپے کا چیک بھیجا ہے۔ امید ہے کہ وہ مزید رقم بھی بھیجیں گے۔ مدراس کے ایک مشہور و معروف لیڈر نواب غلام احمد خاں اور ان کے کارکنوں نے پچاس روپے کا ایک چیک بھیجا ہے۔ اور اتنی ہی رقم کا ایک چیک لکھنؤ کے جناب حامد علی صاحب نے غائب کے زبردست مداح ڈاکٹر تیج بہادر سپرو کی طرف سے ارسال کیا ہے۔ یہ رقم ذاتی حیثیت سے بھیجی جانے والی رقموں میں سب سے زیادہ ہے ایک بار پھر ہمارے دل کا حوصلہ بڑھا ہے۔ ورنہ اس دور کی غائب پرستی کو ہم اس بے وقعت، سب اثر طرز تکلم سے زیادہ اہمیت نہ دیتے جس کا گدہ خود شام نے اپنے زمانے میں کیا ہے :

ہم ہیں اور آئندگی کی آندو غائب کہ دل

دیکھ کر طرز عیسا کا اہل دنیا جل گیا

ہمیں جناب آزاد کا ایک خط بغرض شاعت موصول ہوا ہے مگر ہم نے ان کے سوالات کے بجائے اپنے جوابات شائع کرنا زیادہ بہتر سمجھا ہے۔ ہم اپنے کسی گزشتہ پرچے میں دہلی کے ایک نامہ نگار کا حوالہ دے چکے ہیں جنہوں نے ہماری استدعا پر زحمت کر کے قیر کا جائزہ لیا تھا۔ یہ جناب خواجہ تصدق حسین کی ذات تھی اور اغلب یہ سہے کہ دہلی میں اس کام کی ذمہ داری کا بار بھی آپ ہی کے کاندھوں پر پڑے گا۔ موصوف اس خدمت کو اپنی سعادت سمجھتے ہیں۔ اس بلند جذبے کو ہم کسی رد عمل یا حیلے کی صورت میں پیش کر کے کم کرنا نہیں چاہتے خواہ وہ مدح و ستائش ہی کی شکل میں کیوں نہ ہو۔ بہر کیف چند سے کے سلسلے میں ہمیں کوئی خبر نہیں کہ دہلی میں کتنی رقم جمع ہوئی۔ امید ہے کہ یہ رقم غائب کے شایان شان ہوگی۔

جہاں تک ہزار کی مرمت کے اخراجات کا سوال ہے تو ان کا تعین

احاطے کے رقبے سے نہیں ہوگا بکراں اشیاء سے ہوگا جن سے مزار کی چھت تعمیر کی جائے گی۔ ہمارے خیال میں اس کے لیے سب سے زیادہ موزوں پتھر سنگ مرمر ہی ہوگا۔ اس سے کم تر کوئی پتھر نہیں اور ہمیں یہ امید ہے کہ جس کمیٹی کی تشکیل کے لیے ہم نے مولانا حاد سے گزارش کی ہے اس کو دنیا کے ایک عظیم ترین شاعر کی تربت پر ایک چھوٹی سی CANOPY تعمیر کرنے کی دشواری نہ ہوگی۔ اسی کے ساتھ ہی ہمیں یہ بات بھی یاد رکھنا چاہیے کہ کھیت غائب کے ایک عمدہ ایڈیشن کی اشاعت کی بھی اشد ضرورت ہے۔ جناب آؤد کا خد موصول ہونے سے پہلے جس میں انھوں نے یہ تجویز پیش کی تھی، ہم مولانا حادی کو اس سلسلے میں لکھ چکے ہیں۔ تاہم قارئین کرام کو یہ ملحوظ رہے کہ روم کے کھیت کی اشاعت تو ہوگی صرف ہمارے اپنے ذوق کی تسکین کے لیے اور ایک محقق و محققین یا دیگر کی تعمیہ خاصا غالب کے لیے۔ حالانکہ روم نے اپنی حیات میں کبھی خانی خانوں کی منہ کی اور اب تو ان کی روح اس بات سے قطعی بے نیاز ہے کہ ہم ان کے جسد خاکی مسکن کے ساتھ کیا سلوک کرتے ہیں۔

تفصیل مزار غالب فنڈ

۱۰ روپے	جناب مرزا محمد عسکری
۱۰ روپے	جناب جے۔ اے کونولی
۱۰ روپے	جناب یعقوب حسن سیٹھ مدراس
۱۰ روپے	جناب خاں صاحب محی الدین بادشاہ مدراس
۱۰ روپے	جناب نواب ایم عابد حسین خاں
۱۰ روپے	جناب نواب غلام احمد کلائی
۵۰ روپے	جناب محمد علی آصف
۲۵ روپے	جناب ایم۔ کے آزاد بمبئی

۲۰ روپے

۱۰ روپے

۵ روپے

۳۱۷ روپے

جناب فضل بھائی سی ابراہیم بھٹی

جناب کے ایم موسیٰ بھٹی

ڈاکٹر تیج بہادر سپرو، الہ آباد

میزان

”کامریڈ“ کے ۲۶ اگست ۱۹۱۱ء کے شمارے میں مزار غالب فنڈ کے سلسلے میں مزید وصول شدہ رقم کی مزید تفصیل شائع ہوئی ہے:

مزار غالب فنڈ

۳۰ روپے

۱۰ روپے

۱ روپے

۳۰ روپے

۷۱ روپے

۳۲۷ روپے

۳۹۷ روپے

مراد آباد کے عطیات (بذریعہ محمد احمد انصاری صاحب)

کرامت اللہ صاحب حیدر آباد

محمد یحییٰ صاحب میرٹھ

چودھری صفی الزماں تعقدار بھول لکھنؤ

پندرہواڑے میں وصول شدہ رقم

پچھلی رقم

کل میزان

”مزار غالب فنڈ“ میں آنے والی رقم کی تفصیل کامریڈ کے پرچوں میں مسلسل شائع ہوتی رہی۔

مزار غالب فنڈ

۵ روپے

۱ روپے

۶ روپے

۳۹۷ روپے

۴۰۳ روپے

منشی واحد علی صاحب رام پور

سلطان مرزا صاحب اعظم گڑھ

پندرہواڑے میں وصول شدہ رقم

پچھلی رقم

کل میزان

مزار غالب فنڈ

۵ روپے	بھرائی کے عطیات
۲۰ روپے	محمد نظیر السلام غازی آباد
۵۰ روپے	اسے رحیم بخش الہی دہلی و کلکتہ
۳ روپے	محمد نفی خاں گورکھپور
روپے	پندرھواڑے میں وصول شدہ رقم
۴۴ روپے	پچھلی رقم
۴۴ روپے	کل میزان

مزار غالب فنڈ

۱۰ روپے	جناب تصدق حسین خاں صاحب دہلی
۱۰ روپے	شمس العلما الطاف حسین حالی پانی پت
۱ روپے	سید محمد مجید صاحب کلکتہ
۵ روپے	ڈاکٹر ڈینیس رام
۵ روپے	ایم معظم علی صاحب
۱۰ روپے	اسامیل آصف صاحب کلکتہ
۴۶ روپے	پندرھواڑے میں وصول شدہ رقم
۴۴ روپے	پچھلی رقم
۵۰۴ روپے	کل میزان

مزار غالب فنڈ

۱ روپیہ	(مسوری میں ایچی ایس نے جمع کیا)
	آر بی قادری صاحب

۱ روپیہ	محمد الوب صاحب
۱ روپیہ	این۔ ایچ انصاری صاحب
۱ روپیہ	ڈاکٹر زید۔ یو احمد صاحب
۱ روپیہ	نعیم الدین صاحب
۱ روپیہ	خلیفہ ایس اے حسین صاحب
۱ روپیہ	قاضی سرفراز حسین صاحب
۴ روپیہ	احمد علی خاں شیرانی صاحب
۱۱ روپے	پندرہواڑے میں وصول شدہ رقم
۵۰۹ روپے	بچھلی رقم
۵۳۰ روپے	کل میزان

مزار غالب فنڈ

۴ روپے	ایم ایم جلال الدین صاحب دارجلنگ
۱۰ روپے	ایم اے سلام رفیقی صاحب رنگون
۱ روپیہ	ایم حامد حسین صاحب منو
۵ روپیہ	آغا محمد صفدر صاحب
۳ روپے	کے پی جیسوال صاحب کلکتہ
۳۱ روپے	پندرہواڑے میں وصول شدہ رقم
۵۴ روپے	بچھلی رقم
۵۴۱ روپے	کل میزان

مزار غالب فنڈ

۱ روپیہ	سید عبدالعاص صاحب بانکی پور
---------	-----------------------------

۲۵ روپے	مرزا سعید الدین احمد صاحب دہلی
۱۰ روپے	ایس ایم اے رسول صاحب کلکتہ
۳۶ روپے	پندرھواڑے میں وصول شدہ رقم
۵۴۱ روپے	پچھلی رقم
۵۷۷ روپے	کل میزان

مرزا غالب فنڈ کی مندرجہ بالا تفصیل پر ایک نظر ڈالنے سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ مولانا محمد علی کی مسلسل اپیلوں اور کاوشوں کے باوجود چندے کی رفتار نہایت مست رہی۔ لیکن اس عام بے حسی اور سست رفتاری سے مولانا کے حوصلے پست نہ ہوئے اور وہ اپنے مشن میں جوش و جذبہ کے ساتھ لگے رہے۔ ۲ دسمبر ۱۹۱۱ء کے کامریڈ میں انھوں نے لوگوں کی توجہ اس طرف مبذول کراتے ہوئے لکھا ہے۔

”جیسا کہ مرزا غالب فنڈ قائم کرتے وقت ہم نے گزارش کی تھی کہ اس کا مقصد صرف اتنا ہی نہیں ہے کہ ایک معقول اور عظیم الشان یادگار اس عظیم شاعر کے شایان شان تعمیر ہو۔ فنڈ کے لیے ہماری اپیلیں رائگاں نہیں گئی ہیں۔ اگرچہ مسلم یونیورسٹی کیلئے چندہ کئے جانے کی وجہ سے عوام پر چندے کا بار پڑا ہے۔ دوسری طرف حال ہی میں ترکی ریلیف فنڈ کے لیے بھی اپیلیں کی گئی ہیں تاہم ہمارے تعلیم یافتہ طبقے کو غالب سے جو عقیدت ہے اس کے پیش نظر ہم ناامید نہیں ہیں بلکہ ہمیں یہ یقین ہے کہ ہماری کوششیں بار آور ہوں گی اور غالب میموریل کے لیے بھی فنڈ جمع ہو گا۔ ایک مراسلہ نگار نے اطلاع دی ہے کہ غالب مرحوم کے بعض اعزہ یہ گوارہ نہ کریں گے کہ ان کے جلیل القدر بزرگ کے مزار کی تعمیر عوامی چندے سے ہو۔ ہمیں یہ جان کر خوشی ہوئی کہ غالب مرحوم کے اعزہ اپنے فرض سے غافل نہیں ہیں۔ موجودہ تحریک شاعر کے کثیر التعداد معقدین کی اس تمنا پر جاری کی گئی ہے کہ ہم اپنے محبوب شاعر کی قبر پر ایک مناسب مقبرہ تعمیر کر کے اپنی دلی محبت اور عقیدت کا اظہار کر سکیں ہمیں یقین ہے کہ مرحوم کے اعزہ خفا ہونے کے بجائے ہمارے

جذبہ کی قدر کریں گے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ خود غائب کے خاندان کے ایک صاحب نے نہ صرف ہمارے منصوبے کی تائید کی ہے بلکہ میموریل کے فنڈ میں چندہ بھی دیا ہے۔ واضح رہے کہ موصوف خاندانی فرائض کی رو سے قبر کی دیکھ بھال کے لیے جہاں تک ہمیں علم ہے تنہا ذمہ دار ہیں۔ اگر ہمارے نامہ نگار کی اطلاع صحیح ہے تو واقعی یہ افسوس کی بات ہے کہ آج وہ اعزہ جنہوں نے اتنی مدت تک اپنے بزرگ کی قبر کی کوئی خبر نہ لی اب عوام کے جذبات کی نا قدری کر رہے ہیں۔ جو صرف اس بات کے خواہشمند ہیں کہ مزار کی مرمت کے اخراجات میں شرکت کی سعادت حاصل کریں۔ ان کا رویہ دیکھو کہ غالب کا یہ شعر یاد آجاتا ہے:

زاہد نہ تم پیو، نہ کسی کو پلاسکو

کیا بات ہے تمہاری شراب طہر کی

بہر کیف ہمیں مسرت ہے کہ ملک کے اکابرین علم و دانش نے ہمارے منصوبے کی تائید کی ہے۔ ہمارے ایک محترم کرم فرما مراسلہ نگار جو غالب کے دیرینہ عاشق ہیں اور خود بھی عالی مقام شاعر ہیں، مزار غالب فنڈ میں سو روپیہ چندہ دینے کے متمنی ہیں اور اس سلسلے میں لکھتے ہیں:

”آپ نے ایک بہت ہی مستحسن مقصد کے لیے فنڈ کھولا ہے لیکن ابھی تک معمولی رقم جمع کر سکے ہیں۔ اس سے اس حقیقت کا احساس ہوتا ہے کہ ہمارے دلوں میں اپنے عظیم المرتبت بزرگوں کے لیے احترام کا جذبہ کتنا کم ہے۔ تا وقتیکہ وہ ایسی ہستیاں نہ ہوں جن کی آرام گاہیں متعلقہ افراد کے لیے کاروبار کا فدیہ بن جائیں۔ کسی کو ان کا خیال تک نہیں آتا۔ پھر غالب جیسا شخص ہم سے کیا پائے گا! ہمارے بزرگوں نے ہم پر کتنے احسان کیوں نہ کئے ہوں اور وہ کتنے ہی مشہور کیوں نہ ہوں، کسی کو خیال نہیں آتا کہ آخر ان کی خاک کہاں دفن ہوگی۔ ہو سکتا ہے ہمارے بعض شرعی مولویوں نے اس مرحوم ہستی پر بھی کفر کا فتویٰ صادر کر دیا ہو۔ جیسا کہ قوم و ملت کی اور بہت سی ہستیوں پر کیا گیا اور اس طرح گویا ان حضرات کی

قبروں کا احترام ان پر واجب نہ رہا اور وہ اپنے فرائض سے بری الذمہ ہو گئے۔
بہر حال ایک غریب آدمی ہوں اور پچھلے دنوں خرچ سے بھی زیر بار رہا۔ پھر بھی اس
فنڈ میں سو روپے بھیج رہا ہوں۔ آپ کو اختیار ہے کہ یہ رقم اپنی فہرست میں میرے
نام سے جمع کر لیں۔

مولانا محمد علی کے ان خیالات کو پڑھنے کے بعد یہ اندازہ ہوتا ہے کہ غالب کی مناسب یادگار
قائم کرنے کی تجاویز اب سے بہت پہلے ذہنوں میں آئی تھیں اور ان کا باقاعدہ اظہار بھی کیا گیا تھا
یہی نہیں، اس سلسلے میں عملی قدم بھی اٹھائے گئے تھے۔ مولانا محمد علی کی تحریروں کا اثر اس دور کے
دوسرے رسائل و اخبارات کے یہاں بھی نظر آتا ہے۔ اسی دوران جب کہ امریڈ میں مزار غالب فنڈ
کے لیے جدوجہد کا آغاز کیا انھوں نے رسالہ ادیب الہ آباد میں ایک اپیل شائع کرائی،
جس میں غالب کی عظمت کے شایان شان مزار تعمیر کرنے کی درخواست کی ہے۔ غالب کے مزار
سے متعلق پانیر کے انگریزی نامہ نگار کا ایک طویل مراسلہ بھی نقل کیا گیا ہے اور اس مقصد کے لیے
غالب میموریل فنڈ قائم کرنے کا اعلان کیا ہے۔ ”ادیب“ میں غالب کی یادگار قائم کرنے کا سلسلہ
جاری تھا کہ دوسرے نے بھی اس طرف توجہ کی۔

ایڈیٹر ”مدن“ لکھنؤ کے نام ایک خط میں اظہارِ ہوی لکھتے ہیں:
اگرچہ خدائے سخن مرزا غالب مغفور کے شکستہ مزار کی مرمت کی تحریک عرصہ ہوا شروع
ہو گئی تھی مگر قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ اب اس کا وقت آگیا ہے۔
خاکسار کو اس تحریک کے ساتھ کامل ہمدردی اور دلچسپی ہے اور
اپنی بساط کے مطابق کچھ عملی حصہ لینا چاہتا ہوں۔ غالباً جناب کو معلوم ہو گا کہ خاکسار
نے ہندوستان کے قومی شعراء کے کلام کا مجموعہ بہ نام ”عطر سخن“ (جذبات مسلم)
شائع کیا ہے۔ تمام منظومات اسلامیات سے متعلق ہیں۔ اس مجموعے میں شبلی،
حالی، اکبر، اقبال، ظفر، نیرنگ، شفق، اسماعیل، سرسید، نیاز، آغا حشر اور دیگر
مشہور شعراء کی ۵۰ منظومات مشتمل ہیں۔

میں اعلان کرتا ہوں کہ مادہ اکتوبر میں جذبات مسلم کی جس قدر جلدیں

فروخت ہوں گی ان کی قیمت کی رقم میں پچیس فی صد مزار غالب فنڈ میں دوں گا اگر اس سلسلے میں کم سے کم چار صد کتابیں بھی کھل گئیں جو ہمدردان غالب نیز وسعت اردو کے مقلبے میں معمولی سی بات ہے، تو خاکسار اس سرمایے میں سے مبلغ ایک صد روپیہ دینے کی سعادت و مسرت حاصل کر سکے گا۔ کتاب کی اصل قیمت یہ ہے لیکن اس اعلان کے سلسلے میں صرف ایک روپیہ قیمت مل جائے گی۔ احباب عجلت فرمائیں، نسخے کم ہیں، حلقہ احباب میں بھی تحریک کیجئے اور اس طرح نام نیکوں کو ان کے ضائع کرنے کے الزام سے بری ہو جائیے۔

اور یہی نہیں، اس شمارے میں ایڈیٹر تمدن کی طرف سے ایک اشتہار بھی شائع کیا گیا ہے جس میں تمدن کی طرف سے امداد و اعانت کا اعلان کیا گیا ہے۔

”آج کل پھر مزار غالب مرحوم کی مرمت کے متعلق اخبارات اور رسالہ جات میں مضامین شائع ہونے شروع ہو گئے ہیں اور بعض صاحبان کام کو پورا کرنے کے لیے کتابوں کو فروخت کر کے ان کی قیمت میں سے کچھ روپیہ دینے پر آمادہ ہو گئے ہیں چونکہ ہم ”تمدن“ کو بھی اس نیک کام میں شریک کرنا چاہتے ہیں اس لیے اعلان کرتے ہیں کہ دفتر رسالہ ”تمدن“ کی نوبط دو کتابیں یعنی اخلاقی ناول ”سعید“، ”سعادت“ مصنفہ قاری سرفراز حسین صاحب جس قدر جلدیں ماہ اکتوبر و نومبر میں فروخت ہوں گی ان کی قیمت میں سے ۲۰ فی صدی ہم اس فنڈ میں دیں گے۔ ”سعید“ کی قیمت علاوہ محصول ۲۷ اور ”سعادت“ کی قیمت علاوہ محصول ۲۷ ہے۔“

یہ انفرادی اور اجتماعی کوششیں بلکہ یہ تمام عملی اقدامات ثبوت ہیں اس بات کا کہ غالب کی یادگار اور ان کے شایان شان ادبی کام کرنے کی تجاویز آج کی دین نہیں ہیں بلکہ لوگوں کی بے توجہی کے سبب آج یہ محسوس ہو رہا ہے یا محسوس کیا جا رہا ہے کہ یادگار قائم کرنے اور یادگار منانے کی ساری تجویزیں اسی زمانے کے ذہنوں کی پیداوار اور اسی زمانے کے لوگوں کی عملی کوششوں کا نتیجہ ہیں۔ کیسی حق تلفی ہے۔ یہ ان لوگوں کی جنہوں نے اس راستہ میں سب سے پہلے چراغ جلائے تھے۔ ہاں ان کی خطایہ ضرور تھی کہ لوگوں نے غلوں اور پستی

غالب کا سفر کلکتہ

مرزا غالب نے اپنی زندگی میں صرف ایک طویل سفر کیا تھا، جب ان کو اپنی پنشن کے سلسلے میں دہلی سے کلکتہ جانا پڑا تھا۔ دوران سفر اور قیام کلکتہ میں کچھ ایسے حالات و واقعات پیش آئے جن کی وجہ سے غالب کے اس سفر کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔

غالب کو دلتی سے اس قدر لگاؤ تھا کہ وہ اسے چھوڑ کر کہیں جانا پسند نہ کرتے تھے مگر معاشی پریشانی نے انہیں سفر کے لیے مجبور کیا۔ مولانا حالی نے اس سفر کے مقصد پر اس طرح روشنی ڈالی ہے۔

”کلکتہ جانے کا سبب یہ تھا کہ مرزا کے چچا نصر اللہ بیگ خاں نے وفات پائی تھی اس وقت مرزا کی عمر نو برس کی تھی اور ان کے بھائی کی عمر سات برس کی تھی۔ نصر اللہ بیگ کی وفات کے بعد ان کے متعلقوں اور وارثوں کے لیے جن میں مرزا اور ان کے بھائی بھی شریک تھے، جو پنشن گورنمنٹ نے ریاست فیروز پور جھڑ پر محمول کر دی تھی، اب تک کہ مرزا صغر سن رہے جو کچھ وہاں سے ملتا رہا پاتے رہے۔ جب سن تیز کو پہنچے اور شادی ہو گئی، عالم شباب اور خانداری کی ضرورتیں بہت بڑھ گئیں۔ اور گھر میں جو کچھ وہاں تھا وہ بھی چند روز میں سب خرچ ہو گیا۔ لہذا فکر معاش دامن گیر ہوئی اور مرزا کو غلط یا صحیح یہ خیال پیدا ہوا کہ فیروز پور جھڑ کے جس قدر پنشن ہمارے

خاندان کے لیے گورنمنٹ سے مقرر کرائی گئی اس قدر ہم کو نہیں ملتی۔ ضرورتوں نے سخت تنگ کر رکھا تھا۔ ادھر قرض خواہوں کے تقاضے سے ناک میں دم آگیا تھا ادھر چھوٹے بھائی کو جنون ہو گیا۔

غالب ان پریشان کن حالات سے تنگ آ گئے تو دوستوں کے مشورے پر فیروز پور جھک گئے تاکہ نواب سے پٹن میں اضافے کی درخواست کریں مگر ان کا یہ سفر ناکام رہا۔ نواب نے اس طرف کوئی توجہ نہ دی۔ غالب بے نیل مرام واپس ہوئے اور یہ طے کیا کہ نواب نے جو پٹن کی تقسیم کی ہے اس کے خلاف کلکتہ میں گورنر جنرل کے یہاں اپیل کریں، ان دنوں ہندوستان کا دارالسلطنت کلکتہ تھا۔

غالب اگست ۱۸۴۱ء میں دہلی سے کلکتہ کے لیے روانہ ہوئے دوران سفر میں انہوں نے کئی مقامات پر قیام کیا۔ سب سے زیادہ عرصہ لکھنؤ میں گزرا اس کے بعد بنارس میں۔ اور یہ دونوں مقامات کئی حیثیتوں سے اہم تھے۔ لکھنؤ میں مرزا غالب پانچ مہینے سے زیادہ ٹھہرے وہاں غالب نے اودھ کے وزیر کی تعریف میں جو نثر لکھی ہے اس سے ان کے قیام لکھنؤ کی مدت گیارہ ماہ معلوم ہوتی ہے، یہ مدت ابھی خاصی مدت ہے۔ یہاں وہ ہر طبقہ کے لوگوں سے ملے ہوں گے اہرار و رؤسا کا ڈھنگ اپنی آنکھوں سے دیکھا ہوگا۔ لکھنؤ اس زمانے میں مشرقی تہذیب کا آخری نمونہ کہا جاتا تھا مگر یہ عجیب بات ہے کہ لکھنؤ میں غالب کے زمانہ قیام کے حالات پر پردہ پڑا ہوا ہے۔ کسی تاریخ و تذکرے سے تفصیل تو درکنار قیام لکھنؤ کے مختصر حالات پر بھی روشنی نہیں پڑتی۔ اس سے یہ نتیجہ کیا جاسکتا ہے کہ یہ زمانہ غالب نے بہت خاموشی سے گزارا، یا پھر معاصر مورخوں اور تذکرہ نگاروں نے کسی خاص سبب کی بنا پر غالب کے قیام لکھنؤ کے حالات پر سکوت اختیار کیا ہے۔ یا ممکن ہے کہ اس وقت اہل لکھنؤ نے ان کی کوئی اہمیت ہی نہ دی ہو، ناسخ سے غالب کے خصوصی تعلقات تو ثابت ہیں مگر ان دنوں ناسخ عتاب شاہی کا شکار تھے اور الہ آباد میں مقیم تھے یہ نصیر الدین حیدر بادشاہ اودھ کا عہد حکومت تھا۔ روشن الدولہ وزیر اعظم تھے۔ (غالب جب لکھنؤ پہنچے، غازی الدین حیدر بادشاہ اودھ اور آغا میر وزیر تھے، مگر کچھ عرصہ بعد وہ معزول کر دیا گیا اور روشن الدولہ وزیر مقرر ہوئے، روشن الدولہ نے غالب کی کچھ آو بھگت ضرورت کی بعض دوسرے

علماء نے بھی ان کی قدر و منزلت کی، مگر ۵ ماہ سے زیادہ عرصہ گزرنے کے باوجود کسی اہم علمی و ادبی مباحثے اور شعرو سخن کی محفلوں کا کوئی قابل ذکر واقعہ معلوم نہیں ہوا، نہ غالب ہی نے تفصیل سے کہیں اس کا ذکر کیا ہے۔ مولانا حالی نے البتہ جو کچھ لکھا ہے اس کا اقتباس یہ ہے،

جب مرزا نے دلی سے کلکتہ جانے کا ارادہ کیا تھا۔ اس وقت راہ میں ٹھہرنے کا کوئی مقصد نہ تھا۔ مگر چونکہ لکھنؤ کے بعض ذی اقتدار لوگ مدت سے چاہتے تھے کہ مرزا ایک بار لکھنؤ آئیں، اس لیے کانپور پہنچ کر ان کو خیال آیا کہ لکھنؤ دیکھنے چلے۔ اس زمانے میں نصیر الدین حیدر فرماں روا، اور روشن الدولہ نائب السلطنت تھے اہل لکھنؤ نے مرزا کی عمدہ طو پر مدارات کی اور روشن الدولہ کے ہاں بعنوان شائستہ ان کی تقریب کی گئی مرزا سے اس پریشانی کے عالم میں قصیدہ تو سرا انجام نہیں ہو سکا مگر ایک مدحیہ نثر تعلیل میں جو ان کے مسودات میں موجود ہے نائب السلطنت کے سامنے پیش کرنے کے لیے لکھی تھی۔ لیکن مرزا نے ملاقات سے پہلے دو شرطیں ایسی پیش کیں جو منظور نہ ہوئیں۔ ایک یہ کہ نائب السلطنت میری تعظیم دیں۔ دوسرے نذر سے مجھے معاف رکھا جائے۔ اسی وجہ سے مرزا بغیر اس کے کہ روشن الدولہ سے ملیں اور وہ نثر پیش کریں۔ وہاں سے کلکتہ روانہ ہو گئے مگر معلوم ہوتا ہے کہ کلکتہ سے واپس آنے کے بعد انہوں نے ایک قصیدہ نصیر الدین حیدر کی شان میں لکھ کر ایک دوست کے توسط سے گزارا تھا اور اس پر پانچ ہزار روپے بطور صلے کے ملنے کا حکم ہوا تھا۔

شیخ امام بخش ناسخ نے مرزا کو لکھا کہ پانچ ہزار روپے تھے۔ تین ہزار روشن الدولہ کھا گئے اور دو ہزار متوسط کو دے کر کہا کہ اس میں سے جو مناسب سمجھو مرزا کو بھیج دو۔ مرزا نے یہ سن کر کچھ تحریک کی، مگر تین دن بعد خبر پہنچی کہ نصیر الدین حیدر مر گئے۔ پھر واجد علی شاہ کے زمانے میں مرزا نے سلسلہ جنہانی کی اور پانچ سو روپے سالانہ ہمیشہ کے لیے وہاں سے مقرر ہو گئے۔ لیکن صرف دو برس گزرے تھے کہ ریاست ضبط ہو گئی اور وہ دفتر کا کدو خورد ہو گیا۔

غالب پر تحقیقی کام کرنے والوں کو ان کے زمانہ قیام لکھنؤ کے حالات کا پتہ لگانے میں ابھی تک کوئی کامیابی نہیں ہوئی بہر حال یہ تو ماننا پڑے گا کہ لکھنؤ کے حالات اور یہاں کی تہذیب و معاشرت سے مرزا کو واقفیت ضرور حاصل ہوئی لیکن ان کی تحریروں سے لکھنؤ کے متعلق کوئی دلچسپی یا تاثر نہیں ظاہر ہوتا بلکہ کسی ناگفتہ بہ واقعہ کی طرح اس کا ذکر کیا ہے۔ لکھنؤ میں مرزا غالب نے فارسی شاعری کی ناقہ ردائی کا ذکر کر کے دوران قیام میں چند غزلیں اردو میں کہیں، اسی زمانے کا کہا ہوا ایک قطعہ پیش ہے۔

لکھنؤ آنے کا باعث نہیں کھٹا یعنی

ہو کس سیر و تماشا سو وہ کم ہے ہم کو

مقطع سلسلہ شوق نہیں ہے یہ شہر

عزم سیر نجف و طوف حرم ہے ہم کو

یہ جاتی ہے ہمیں ایک ایک توقع غالب

جادہ زہ کشتش کاف کرم ہے ہم کو

وزیر اودھ نے نواب سے ملاقات کرانے کی جو شرطیں پیش کی تھیں ان کو مرزا کی خود دار طبیعت

نے گوارہ نہ کیا جس کا مختصر ذکر غالب نے اپنے ایک فارسی خط میں کیا ہے:

”آئندہ در باب ملازمت قرار یافت خلاف آئین خویشستن داری و ننگ شیوہ

خاکساری بود“

اودھ کے بادشاہ کی تعریف میں انھوں نے جو پہلا قصیدہ لکھا تھا اس میں بھی اس

طرف اشارہ کیا ہے:

ناز پروردہ خلوت گہ آزاد گیم

کا فرم گر سرا پرده سلطان رفتم

من ہم از خیل کریں نام و نجلت نبود

گر بدر یوزہ بہ درگاہ کریں رفتم

اس قصیدے میں غالب نے اپنے مصائب کا تذکرہ اور دہلی سے لکھنؤ تک کے

سفر کا حال لکھا ہے۔

مرزا غالب لکھنؤ سے ۱۷ جون ۱۸۳۷ء کو کلکتہ جانے کے لیے روانہ ہوئے۔ تین دن میں
کا پور پہنچے۔ وہاں سے باندہ گئے جہاں احمد علی صدراہن ان کے قدردان تھے۔۔۔ انھوں
نے مرزا غالب کی بہت خدمت کی۔ اور ان کو آرام سے رکھا اور ان کے لیے کلکتہ کے دوستوں
اور حاکموں کو سفارشی خطوط لکھ کر دئے۔ باندہ سے غالب موڑا گئے اور موڑا سے جلتہ مارا۔ یہ سفر
انھوں نے گھٹھا گاڑی سے طے کیا۔ جلتہ مارا سے کشتی کے ذریعے الہ آباد پہنچے، یہاں ان کو کوئی
ناخوشگوار واقعہ بھی پیش آیا تھا، جس کی طرف انھوں نے اس شعر میں اشارہ کیا ہے۔

نفس بہ لرزد زیادہیب کلکتہ

نگاہ خمیز ز ہنگامہ الہ آباد

چوں کہ واپسی میں بھی مرزا غالب الہ آباد ہوتے ہوئے دہلی آئے تھے اس لیے یہ
پتہ نہیں چلتا کہ یہ واقعہ جس کی طرف انھوں نے اشارہ کیا ہے جاتے وقت پیش آیا تھا یا واپسی
میں بہر حال الہ آباد سے غالب بنارس پہنچے۔ مرزا کو بنارس کی آب و ہوا بہت راس آئی اور وہاں
کے قیام کے گہرے نقوش ان کے دل و دماغ پر ثبت ہوئے۔ انھوں نے بنارس کی تعریف
میں ایک مثنوی ”چراغ دیر“ کے نام سے لکھی جو ان کی مثنویات میں خاص اہمیت رکھتی ہے۔
اس مثنوی میں مرزا غالب نے یہ تک لکھ دیا ہے کہ اگر نوجوانی میں یہاں آیا ہوتا اور طمانہ داری
کا جھگڑا نہ ہوتا تو یہیں رہ جاتا۔ انھوں نے بنارس کی تعریف میں نہایت پر اثر اشعار لکھے
ہیں:

عبادت خانہ ناقوسیاں است

ہمسہ ناکعبہ ہندوستان است

تعالیٰ الشرب بنارس چشم بدور

بہشت خرم و فردوس عمور

غالب کی خواہش تھی کہ بنارس سے کلکتہ تک کا سفر کشتی کے ذریعے طے کریں مگر اخراجات

زیادہ ہونے کی وجہ سے گھوڑے پر سفر کیا۔ پٹنہ اور مرشد آباد ہوتے ہوئے سہ شنبہ ۲۱ فروری

۱۸۳۸ء کو کلکتہ پہنچ گئے اور محلہ شمد بانا میں مرزا علی سوداگر کی حویلی میں ایک بڑا مکان دس روپے

ماہوار کرایہ پر لے لیا۔ کلکتہ پہنچنے کا ذکر غالب نے اس طرت کیا ہے :

غالب رسیدہ ایم بکلکتہ وزمنے

از سینہ داغ دوری احباب شستہ ایم

کلکتہ میں مرزا غالب کی بہت قدردانی ہوئی۔ حکام نے ہمت افزائی کی۔ علمی حلقوں میں ان کا پرچوش خیر مقدم ہوا۔ دہلی سے کلکتہ تک کا سفر مرزا غالب کے لیے تجربات و معلومات کے نقطہ نظر سے مفید ثابت ہوا وہ کچھ دیکھنے، سننے اور لکھنے لکھانے کے لیے آمادہ سفر نہیں ہو سکتے تھے۔ ان کا مقصد محض پنشن کا اجرا و اخذ تھا مگر یہ وہ زمانہ تھا جب ہندوستان میں انگریزی تہذیب اپنا افر جہاں ہی تھی مشرقی تہذیب و اخلاقی قدیں مائل بہ تنزل تھیں لیکن مشرق و مغرب کے اس سنگم و کلکتہ، سے ایک نئی تہذیب جنم لے رہی تھی غالب اس نئی تہذیب سے روشناس ہوئے۔ انھوں نے مغربی تہذیب کی رنگینیوں اور دکھائیوں کو غور سے دیکھا۔ جو تیزی سے ہندوستانی تہذیب پر اپنا تسلط جما رہی تھی۔ برق برق لباسوں میں ملبوس یورپین خواتین کا آزادی و بے باکی کے ساتھ پھرنا، مردوں سے مصافحہ کرنا، ناچ رنگ کی محفوں میں ان کی بلا جھجک شرکت، غالب کے لیے انوکھی اور نئی باتیں تھیں۔ ظاہر ہے انھوں نے ان حالات کا بہ نظر غور مشاہدہ کیا ہوگا۔ جس کی جھلک ان کے بعض اشعار میں ملتی ہے۔

کلکتہ میں غالب نے مشاعروں میں بھی شرکت کی، وہاں ایسٹ انڈیا کمپنی نے ایک سہ ماہیہ جاری کیا تھا۔ اس میں ایک بزم سخن بھی قائم تھی۔ اور وہاں ہر مہینہ کے میلے اتوار کو مشاعرہ ہوتا تھا۔ ان مشاعروں میں اردو اور فارسی میں غزلوں پڑھی جاتی تھیں۔ غالب نے ایک مشاعرے میں ایک فارسی غزل پڑھی، جس کا مقطع ہے۔

مگر دہم شرح ستم ہائے عزیزاں غالب

رسم امید ہست ناز جہاں بر خیزد

اسی غزل کا ایک شعر ہے: جزو سے از عالم و از ہمہ عالم ہستم

ہم چہ مونسے کہ میناں ناز میاں بر خیزد

اس شعر پر قتیل کے حامیوں نے اعتراض کیا کہ ہر بہ قول قتیل واحد سے پہلے نہیں آ سکتا، اس لیے یہ شعر غلط ہے۔ غالب اسی شاعرے یا کسی دوسرے شاعرے میں غالب کے اس شعر پر بھی پروان قتیل نے سخت اعتراض کیا،

شورائیکے بہ فشار بن مرگاہاں دارم
طلعنہ بر بے سرو سامانی طوفان ندہ

معترضین میں مولوی عبدالقادر رام پوری، مولوی کرم حسین بلگرامی، نعمت علی عظیم آبادی، پیش پیش تھے۔ غالب ان اعتراضات کو درست نہیں سمجھتے تھے ان دنوں شہزادہ کامران کی طرف سے کفایت خاں بحیثیت سفیر کلکتہ آئے ہوئے تھے، وہ ایرانی تھے، انھوں نے غالب کی تعریف اور حمایت کی۔ بعض اہل علم بھی ان کے حمایتی ہو گئے مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مخالفین نے غالب کو تنگ کیا۔ غالب نے صاف صاف کہہ دیا کہ میں دیوان سنگھ کھتری، نو مسلم نام محمد حسن قتیل کی بات بطور سند نہیں مان سکتا۔ اس پر ان کے خلاف ہنگامہ کیا گیا۔ غالب کے لیے پردیس میں یہ مخالفت پریشان کن تھی۔ تاہم . . . انھوں نے مخالفین کو ان کے اعتراضات کے جواب ایک مثنوی میں دے دیے۔ اس مثنوی کا نام ”باد مخالف“ رکھا۔ ”باد مخالف“ مرزا کی معروف مثنوی ہے۔

کلکتہ میں مرزا کو چنداچھے دوست بھی ملے، ان میں سب سے زیادہ اہمیت مولوی سراف الدین احمد لکھنوی کو حاصل ہے، جن کے نام مرزا کے فارسی خطوط بڑی تعداد میں موجود ہیں۔ یہ اخبار تیشہ اسکندر سے متعلق تھے۔ اور بار سوخ آدمی تھے۔ انھیں کی فرمائش پر غالب نے کلکتہ میں اپنے اردو فارسی کلام کا انتخاب کیا جسے ”گل رعنا“ کے نام سے موسوم کیا۔ دوسرے رفیق میر حسن علی لکھنوی تھے جو غالب کے قد دانوں میں تھے۔

کلکتہ میں غالب کا قیام تقریباً دو سال رہا۔ وہاں وہ گورنر جنرل سے بھی ملے، وعدے وعدید بھی ہوئے مگر اصل مقصد میں انھیں ناکامی ہوئی اور چارو ناچار دہلی واپس ہوئے۔ ۱۸۴۹ء کو غالب دہلی واپس پہنچے۔ ان کا یہ سفر حامیاں قتیل سے معرکہ آرائی کے باعث اردو ادب کی تاریخ کا اہم سفر ہے۔ اس کے علاوہ اس سفر کی بدولت غالب کی دوا چھی مثنویاں ”باد مخالف“ اور چراغ دیر ”اردو ادب کو ملیں۔“ (غالب جلدی نمبر بارہ فروغ اردو لکھنؤ)

غالب ————— حیوانِ ظریف

۱۸۶۹ء ہندوستان کی تاریخ میں خصوصی اہمیت کا حامل ہے۔ اس سال ہمارے ملک کا ایک درخشندہ ستارہ ہمیشہ کے لیے غروب ہو گیا اور اسی کے کچھ ماہ بعد دوسرا ستارہ طلوع ہوا۔ غروب ہونے والا ستارہ ہندوستان کا عظیم شاعر و فنکار غالب تھا اور جو ستارہ طلوع ہوا ہے اسے دنیا ہاتھا گاندھی کے نام سے جانتی ہے جس نے عدم تشدد اور سچائی کا راستہ اپنا کر مادر وطن کو غلامی کے شکنجے سے نجات دلائی۔

نصف صدی سے زائد عرصہ تک اردو زبان و ادب کی گراں قدر خدمت انجام دینے، اسے وسعت و جامعیت عطا کرنے اور فن کی عظیم ترین بلندیوں تک پہنچانے والے لافانی فن کار مرزا غالب ہمہ گیر اور ہمہ جہت صفات کے حامل تھے۔ شوخی، زندہ دلی اور خوش مذاقی ان کی فطرت تھی اور سوز و گداز، رحم دلی، عالی ظرفی اور بلند نظری، خاصہ طبیعت، قدرت نے انہیں غیر معمولی صلاحیتوں سے نوازا تھا۔ عام ڈگر سے ہٹ کر چلنا ان کا مزاج تھا اور جدت و ندرت سے کام لینا ان کی عادت۔ لکیر کے فقیر رہنا ان کے بس کی بات نہ تھی۔ فرسودہ روایات اور ازکار رفتہ اقدار سے چمٹے رہنا ان کی فطرت کے خلاف تھا۔ نئی اور غیر معمولی بلکہ انوکھی بات کو انوکھے اور نرالی انداز میں کہنا ان کا شعار تھا۔ تصنع، بناوٹ اور ظاہر داری سے انہیں چڑ تھی۔ وہ سادگی کے پجاری تھے اور سچائی کے علم بردار تھے۔ ان کی شخصیت کی طرح ان کا فن بھی ہمہ گیر اور ہمہ جہت ہے انہیں

غیر معمولی صلاحیتوں و خوبیوں کے باعث انھوں نے لوگوں کے دلوں پر حکومت کی، بے پناہ مقبولیت و محبوبیت سے ہم کنار ہو گئے۔ ادب میں بھی ارفانی مقام حاصل کیا اور اپنے مخلصین اور ناقدین سے بھی یہ اعتراف کرایا ہے

میں اور بھی دنیا میں سخن در بہت اچھے

کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور

اس میں کوئی اختلاف نہیں ہے کہ اردو ادب میں غالب کا کوئی ثانی نہیں ہے۔ غلبہ فکار ہونے کے ساتھ وہ عظیم انسان بھی تھے، وہ درد مند دل کے مالک تھے، دوسروں کی تکلیف سے بے چین ہو جانا ان کی کمزوری تھی۔ دکھیاروں اور مظلوموں کے درد اور اضطراب سے ان کا دل بھرتا تھا، وہیں اپنی تکلیفوں اور ذیتوں کو مسکراتے ہوئے جھیلنے پر یقین رکھتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے ادب میں درد کے آنسو اور زندگی کی مسکان کی دھوپ چھاؤں دیکھنے کو ملتی ہے۔ اردو ادب میں غالب اپنی شوخی، زندہ دلی اور سنگت مزاجی کے باعث ایک ایسے فن کار کے روپ میں سامنے آئے ہیں جس کی نظیر نہیں ملتی ان کے قلم سے شوخی کے چول چل آتے ہیں طنز کے تیروں سے سماج کے ناسوروں کا پریشانی کرتے ہیں، تشنگی و ظرافت سے ہلکوں کو آسان کرنے کا کام انجام دیتے ہیں غالب کی ذات اور فن، شوخی و ظرافت، طنز و مزاح، گیرائی، ندرت و جامعیت کا لہ سا آئینہ ہے جس میں ہم سب اپنے اپنے ظرف اور ذوق کے مطابق دیکھ سکتے ہیں۔ دلاویز اور رنگارنگ مرقع دیکھتے ہیں اور لطف اندوز ہوتے ہیں۔ ہمارے معاشی حالات کے ظاہر و باطن اور قول و فعل کے تضاد کو اجاگر کرتا ہوا ان کا یہ شعر ملاحظہ کیجئے اور ان کے فن کی داد دیجئے۔

کہاں سے خانے کا دروازہ او کہاں واعظ

پرانا جانتے ہیں کہ کل وہ جاتا تھا کرم لکے

غالب کا طنز و مزاح تلخ گوئی و تلخ کلامی سے بائیل پاک ہے۔ ان کی مٹی مٹی چٹکیاں دل کو گدگد کر جذبات کے تاروں کو چھیر دیتی ہیں اور پڑھنے یا سننے والے کو فرست بخش کیف و سرور سے سربشار کر دیتی ہیں۔ ایک شعر میں محبوب کے حسن و جمال اور غرور و نخوت پر کیسا تیکھا طنز

کرتے ہیں سہ

آئینہ دیکھ اپنا سامنے لے کے رہ گئے

صاحب کو دل نہ دینے پر کتنا غور تھا

غالب کے طنز کا نشانہ خدا کو بھی نہیں بخشا۔ نامہ اعمال غیر کے ذریعہ لکھے جانے اور تصور وار قرار

دیے جانے پر فرماتے ہیں سہ

پکڑے جاتے ہیں رشتوں کے لکھے پر ناق

آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا

اور تو اور غالب اپنے آپ پر بھی بھتی کسے سے نہیں جوتے سہ

چاہتے ہیں خوب رویوں کو اسد

آپ کی صورت تو دیکھا چلہ ہے

کعبہ کس منہ سے جاؤ گے غالب

شرم تم کو مگر نہیں آتی

بڑی سے بڑی مصیبت بھی غالب کی شوخ مزاجی اور زندہ دلی کو مجروح نہیں کر سکی۔

سنجیدہ سے سنجیدہ بات کو ظرافت کا لحاف اڑھا کر بیان کرنے میں انھیں کمال حاصل تھا۔ اپنے

ایک عزیز شاگرد کی دوسری بیوی کے انتقال کی خبر پا کر اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں،

”اللہ ایک وہ ہے کہ دو دو بارہ ان کی بیڑیاں کٹ چکی ہیں اور ایک ہم ہیں

کہ ایک اوپر پچاس برس پہلے جو پھانسی کا پھندا لگے میں پڑا ہے تو نہ پھندا ہی

ٹوٹتا ہے اور نہ دم نکلتا ہے“

مرزا کی باغ و بہار اور رنگارنگ شخصیت اور ان کی شوخیاں نہ تو کسی دوسرے فن کار

کے حصے میں آئیں اور نہ آسانی سے کسی کو حاصل ہو سکتی ہیں۔ اردو کے عظیم شاعر و ادیب مولانا

عبدالباقی آسی رقمطراز ہیں۔

”مرزا کی عبارت اور تمام تر گفتگو لطیفہ ہوتی ہے اور ان کے حرف حرف کے

مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ وہ لطیفہ قدرت ہیں“

مولانا آسی کے اس قول کے آئینہ میں مرزا غالب کے چند لطیفے ملاحظہ کیجئے۔ آپ بھی داد دیے بنا رہیں گے۔

ایک بار رمضان کا مہینہ ختم ہونے کے بعد مرزا قلعہ گئے۔ بہادر شاہ ظفر نے پوچھا کہیے مرزا صاحب آپ نے کتنے روزے رکھے؟

”پیر و مرشد! ایک نہیں رکھا“ غالب نے بے ساختہ جواب دیا۔

مرزا غالب کے ایک دوست و مشہور معالج حکیم رضی الدین خاں کو آم پسند تھے۔ ہر مرزا آم پر جان چھڑکتے تھے۔ ایک دن حکیم صاحب مرزا کے گھر بیٹھے ہوئے تھے۔ گلی میں آم کے چھلکے پڑے ہوئے تھے اتنے میں ایک گدھے والا وہاں سے گزرا۔ ایک گدھے نے رک کر آم کے چھلکے سونگھے اور چل دیا۔

یہ دیکھ کر حکیم صاحب نے مرزا سے مسکراتے ہوئے کہا: ”دیکھو مرزا تم آموں کی بڑی تعریف کرتے ہو مگر آم ایسی چیز ہے کہ اسے گدھے بھی نہیں کھاتے“ مرزا صاحب نے نہایت سنجیدگی سے فرمایا:

”جی ہاں! بے شک گدھے آم نہیں کھاتے“

ایک بار رات گئے دلی میں کسی مشاعرے یا دعوت سے مرزا مولانا فیض مہارپوری کے ساتھ واپس آرہے تھے راستے میں ایک اندھیری گلی سے ان کا گزر ہوا۔ وہاں ایک گدھا کھڑا دکھائی دیا۔ مولانا فیض نے یہ دیکھ کر بھتی کسی:

مرزا صاحب! دلی میں گدھے بہت ہیں“

”نہیں صاحب! باہر سے آجاتے ہیں: مرزا نے پیاک سے جواب

دیا۔ مولانا جھینپ کر خاموش ہو گئے۔

ایک مرتبہ دہلی کے ادیبوں میں ایک لفظ ”رتقہ“ کے مذکور یا مونث ہونے کی بحث چل رہی تھی۔ کسی نے غالب سے بھی رائے مانگی۔

”حضرت رتقہ مونث ہے یا مذکر“

”بھیا جب رتقہ میں عورتیں بیٹھی ہوں تو مونث کہو اور جب مرد بیٹھے

ہوں تو مذکور مرانے انہیں سمجھاتے ہوئے کہا۔

ممد احمد یہ کہہ سکتے ہیں کہ مرزا غالب کی شخصیت اپنے آپ میں اتنی صفات سمیٹے ہوئے تھی جسے الفاظ سے بیان نہیں کیا جاسکتا۔ طنز، مزاح، شوخی، ظرافت، زندہ دلی، شگفتہ مزاجی اور خوش مزاجی ان کی سدا بہار شخصیت اور لافانی ادب کا اہم جزو ہے۔ مرزا غالب کے ایک بہترین شاگرد و مشہور شاعر، ادیب و نقاد مولانا الطاف حسین حالی نے انہیں خوبوں کی بنا پر انہیں ”یوان طریف“ کے لقب سے یاد کیا ہے۔ حقیقت بھی یہی ہے کہ غالب جیسا عظیم اور سدا بہار فن کار، اردو ادب کی تاریخ میں مشکل سے ہی پیدا ہوگا۔

ترجمہ ہندی تقریر

آل شاہ ریڈیو رام پور

غالب کا حادثہ اسیری

ادیب ہر دور میں اپنے دور کا ضمیر اور اپنے ضمیر کی آواز رہا ہے آزادی فکرونیں کو اس نے ہمیشہ اور ہر حالت میں عزیز رکھا ہے۔ احساس اور تخیل کی غیر معمولی قوت رکھنے کی وجہ سے اس نے اپنے عہد کی دکھی انسانیت کی جراحاتوں اور اذیتوں کو اپنے سینے میں پوری شدت سے محسوس کیا ہے اور اپنے احساسات کو قدرت بیان سے لفظوں کا پیکر و خطاب ہے۔ اگرچہ ضمیر کی آواز اور اظہار کی اس آزادی کے لیے اتنی بڑی قیمت ادا کرنا پڑی ہے اس نے دار و رسن اور قید و بند کی صعوبتیں بھی اٹھانی ہیں اور فاقے بھی کئے ہیں لیکن وجہ جنون ان کی "حکایاتِ خوں چکاں" ہاتھ قلم ہونے کے باوجود لگھتار ہا ہے اور زندگی کی آہنی دیواروں کے پیچھے بھی اس نے ادب کی تخلیق کا مقصد اور مبارک کام جاری رکھا ہے۔ روچائیں کہ قسمت کے ساتھ ساتھ مشق سخن بھی کرتا رہا ہے اور اس نے قید تنہائی میں اپنے خون جگر سے اتنی فن کی نمود کی ہے۔ پروفیسر خواجہ احمد فاروقی کے یہ قول۔

”جب ماضی اور مستقبل حال میں جذب ہو کر رہ جائیں، جب وقت نظم سا جاسے جب امید کا یگستان، مستقبل کے بالائی شیشے سے ماضی کے زیریں شیشے میں گرے یا اس کے برعکس، اور نتیجہ ایک ہی ہو۔ اس وقت لکھنے سے بہت شغل اور کیا ہو سکتا ہے؟“

کہا جاتا ہے کہ بیدار مغز انسان کے لیے قید کی تنہائی ایک نعمت غیر مترقبہ ہوتی ہے۔
در اصل جیل کا خاموش گوشہ ایک مفکر کے لیے الہامی دنیا سے کچھ کم نہیں۔ یہاں اس کے
خیالات کی پرواز کے لیے غیر محدود فضا موجود ہوتی ہے۔ دنیا کی بعض بہترین تخلیقات انہیں
گوٹوں کے طفیل عالم وجود میں آئی ہیں۔ لیکن حقیقت یہ کہ۔

”قید و بند ہو یا دار و رسن، یہ منزلیں بغیر غزل خوانی کے طے نہیں ہو سکتیں کو لبس
رائیلے، گیلے لیو، برو نوئیں — گے ری سن، براؤن، لینن، بہادر
شاہ ظفر، مہاتما گاندھی، نہرو، آزاد، حسرت موہانی، محمد علی، فیض احمد فیض سب
نے اسی طرح اپنی اسیری کی تکلیف کو کم کرنے کی کوشش کی ہے اور اپنے
اثبات وجود کا اعلان کیا ہے“

ایک مغربی مفکر کی رائے ہے کہ۔

”عام لوگ جب جلاوطن کئے جاتے ہیں یا قید خانوں میں بند کیے جاتے
ہیں تو اگر وہ زندہ بچ جاتے ہیں، مایوس اور مغموم رہتے ہیں۔ لیکن ایسا معلوم
ہوتا ہے کہ ادیبوں اور مصنفوں کو اسیری میں بڑا سکون اور اطمینان نصیب
ہوتا ہے شاید یہی وجہ ہے کہ دنیا کی بعض بہترین کتابیں قید خانوں میں لکھی
گئی ہیں“

اردو کے ادیب و شاعر بھی ہمیشہ سے حریت، آزادی اور انقلاب کے علم بردار رہے
ہیں۔ انہوں نے ہمیشہ ان اقدار کے لیے قربانیاں دی ہیں اور مصائب و آلام کا مقابلہ
خندہ پیشانی سے کیا ہے۔ جیل خانوں کی تنگ و تاریک کوٹھریوں میں وطن کی محبت اور
علم و ادب سے لگاؤ کا جذبہ ان سے چھینا نہیں جاسکتا۔ جیل کی اونچی چار دیواری اور
تاریک کوٹھریوں کے اندر بھی انہوں نے تخلیق، آزادی اور حریت فکر کی شمعیں روشن کیں
ہیں۔ ان شمعوں سے نہ صرف ہمارے ادب بلکہ ہماری زندگی کے ایوان بھی جگمگا رہے ہیں۔
ہندوستانی تہذیب اس کے خدوخال اور اس کے پس منظر کے صحیح ادباک کے لیے
اردو کے ”زنداتی ادب“ کا مطالعہ نہایت ضروری ہے۔ ۱۸۵۷ء کی پہلی جنگ آزادی میں

اور اس کے بعد اردو کے بہت سے شاعروں اور ادیبوں نے سن و دار کی آزمائشوں کا سامنا کیا ہے اور حریت پسند تحریکوں میں سرگرم حصہ لیتے رہے ہیں اور جب کبھی استعمار پسند برطانوی حکومت نے ان کی زبان پر تالا ڈالنا چاہا ہے انہیں جیل خانوں میں ڈال کر ان کی آواز کو دبانا چاہا تو ان میں جوش و جنون اور بڑھ گیا ہے۔ انہوں نے صوبوں سے گھبرا کر اپنے فرائض سے کبھی پہلو تہی نہیں کی بلکہ زبانوں پر مہر لگنے کے بعد بھی اپنی انگلیاں خون دل میں ڈبو کر ضمیر کی آواز کو ضبط تحریر میں لاتے رہے ہیں۔

ادب کی تخلیق میں خود ادیب کے ذہنی افکار اس کی شخصیت، اس کے خیالات اور ذہنی سطح، نیز ماحول سے سمجھوتہ کر لینے کی اور اس کو اپنے میں سمولینے کی صلاحیت بٹارول ادا کرتی ہے۔ جیل خانے کے اندر ادیب کا رشتہ بیرونی دنیا سے کٹ جاتا ہے اور وہ تمام باتیں جو بیرونی اور آزاد دنیا سے متعلق ہوتی ہیں۔ جیل خانے کی چہار دیواری کے باہر ہی چھوٹ جاتی ہے۔ جیل کے اندر کی دنیا، تنہائی، خلوت اور بزم خیال سے عبارت ہوتی ہے۔ اور یہ فضا جو اس کی تخلیق میں مدد و معاون ہوتی ہے بے حد اہمیت رکھتی ہے۔ ادب و شعر کی تخلیق ایک پے پیچیدہ نفسیاتی عمل ہے جس کا مکمل طور پر سائنسی تجزیہ ابھی تک ممکن نہیں ہو سکا۔ لیکن اتنی بات تو حتمی طور پر کہی جاسکتی ہے کہ شاعر کے خیالات اور باہری دنیا میں ایک آویزش جاری رہتی ہے۔ شاعر کی ذہنی دنیا بجائے خود محشر خیال ہوتی ہے اور وہ اس کا تنہا اور مطلق حکمران ہوتا ہے جب کہ بیرونی دنیا اور سماج کے ترکیبی عناصر کسی فرد واحد کی پسند اور ناپسند آرزوؤں اور انگلوں کے پابند نہیں ہوتے اس لیے اگر قید و بند کے واقعات اگر براہ راست خود کسی عظیم اور اعلیٰ مقصد کے لیے جدوجہد کا نتیجہ نہیں تھے تب بھی احتیاط کے ساتھ ان واقعات کی چھان بین اور ان کے اثرات کا جائزہ لینا چاہیے۔ اس سلسلے میں غالب کی اسیری کا واقعہ غالباً اس لیے بھی منفرد ہے کہ وہ کسی بڑی جدوجہد کا حصہ تو نہیں تھا لیکن خود شاعر کی انفرادی اور ذاتی زندگی میں ایک بڑا واقعہ تھا اور اس کے خیالات سوچنے کے طرز اور ان کی شاعری پر اثر ڈالا۔

غالب کی اسیری کسی قومی و ملی تحریک کے سلسلے کی بچھو لکھان کی گرفتاری کا واقعہ

اس لیے اہم سمجھا جاتا ہے کہ وہ اردو اور فارسی دونوں زبانوں کے ممتاز ادیب اور مشہور شاعر تھے لیکن ان کا ادیب یا شاعر ہونا خود کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ دنیا کے بہت سے ادیب و شاعر قید و بند کے حالات سے دوچار ہوئے ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ ان کی گرفتاری کے اسباب اور نوعیتیں مختلف رہی ہیں۔ لیکن غالب کو جس جرم کی پاداش میں قید ہوئی وہ بذات خود نہ تو باعث تعجب ہے اور نہ خلاف توقع۔ پر غالب کے ایسے مشہور و معروف شاعر اور شریک گناہ نے جس جرم کا ارتکاب کیا اس کی مثال بہت کم ملتی ہے۔ وہ اگر اخلاقی قدروں کی حفاظت یا قوق ہلی تحریکوں میں شرکت کے جرم میں قید ہوتے تو ایک انسان کی حیثیت سے بھی انہیں وہی مرتبہ حاصل ہوتا جو ایک شاعر اور ادیب کی حیثیت سے انہیں حاصل ہے۔ لیکن غالب قمار بازی کے جرم میں گرفتار ہوئے تھے۔ یہ ایک سماجی اور اخلاقی جرم کا ارتکاب ہے جس سے ان کی شاعرانہ عظمت پر تو کوئی حرف نہیں آیا، لیکن ان کی شخصیت ضرور داغ دار ہو گئی، جس کا احساس غالب کو ساری عمر بے چینی میں مبتلا کئے رہا۔

غالب کو چوسرا اور شطرنج کھیلنے کا شوق بچپن ہی سے تھا۔ ان کے بچپن کا زمانہ لاہور کا بے فکری اور برطرح کی آسائش میں بسر ہوا تھا۔ ان کا ربط ضبط بھی بے فکرے امیرزادوں کے رہا، جس کی بدولت ان میں بے راہ روی پیدا ہو گئی، جس کا اثر کسی نہ کسی صورت میں رہی بھر باقی رہا۔ شطرنج اور چوسرا اسی ماحول کی دین تھی۔

مولانا حاتی نے غالب کے جرم کی نوعیت کچھ اس انداز سے بیان کی ہے کہ گویا یہ ایک مولیٰ واقعہ تھا۔ کوئی خامس بات نہ تھی اور غالب محض تفریح طمع کے لیے چوسرا اور شطرنج کھیلتے۔ بے دربرائے نام بازی بدایا کرتے تھے۔ حالاں کہ حقیقت یہ ہے کہ غالب کو جو کھیلنے کی تڑپ چکی تھی۔ انہوں نے حصول زر کی خاطر اپنے مکان کو جوئے کا گڑھ بنا رکھا تھا۔ ظاہر ہے کہ کیسٹ ایک اخلاقی اور سماجی جرم ہے۔ غالب دلی کے معزز شہریوں میں شمار ہوتے تھے۔ انگریزی حکام سے بھی ان کے تعلقات بہت خوشگوار تھے، ان کی رسائی قلعہ معلیٰ میں بھی تھی۔ اس لیے حکام شہر ان کی طرف سے چشم پوشی کرتے تھے۔ ایسے کو تو ال آتے رہے۔ اس سے غالب کے تعلقات تھے۔ غالب پر کسی قسم کا شبہ بھی نہیں کیا جاتا تھا لیکن یہ جرم

کب تک چھپ سکتا تھا۔ ۱۸۴۱ء میں ان کی قسمت کا ستارہ گردش میں آیا اور وہ قمار بازی کے جرم میں گرفتار کر لیے گئے۔ عدالت میں پیشی ہوئی۔ غالب اور ان کے ساتھیوں پر جرمانہ کیا گیا اور جرمانہ ادا کرنے پر چار ماہ قید میں رہنے کی سزا کا حکم سنایا گیا۔ غالب نے جرمانہ ادا کر کے اپنی گھوڑا صی کرانی اور سزا جھگٹنے سے بچ گئے۔ لیکن جوئے کا چسکا ان کو ہٹ چکا تھا۔ اس نے ان کی آنکھیں نہ کھلنے دیں۔ پہلی گرفتاری کا ان پر کوئی خاص اثر نہ ہوا۔ اور وہ قمار بازی کی عادت نہ چھوڑ سکے۔

عرصہ تک دہلی کے کوتوال مرزا خانی رہے جو خود فارسی کے شاعر تھے اور قیقل کے تیار گرد تھے۔ غالب سے ان کے اچھے تعلقات تھے۔ لیکن ۱۸۴۵ء میں دہلی میں ایک نیا کوتوال مقرر ہو کر آیا۔ اس نے آتے ہی انداد قمار بازی کی مہم شروع کر دی، وہ غالب کے شاعرانہ کمال اور مرتبہ سے واقف نہ تھا اس نے غالب کے گھر قمار بازی کی خبر سنی اور ایک دن دھماوا بول دیا۔ ۲۵ مئی ۱۸۴۷ء کو غالب دوبارہ گرفتار ہو گئے۔ یہ مقدمہ کنور وزیر علی خاں جھٹریٹ کی عدالت میں پیش ہوا۔ یہ بہادر شاہ ظفر نے ریزیدنٹ کے پاس سفارشی خط لکھی۔ رؤسا کی طرف سے بھی کوشش کی گئی کہ کسی طرح مرزا بچ جائیں لیکن سب بے سود۔ دہلی ہو کر رہی۔ غالب کو چھ مہینے قید یا مشقت اور دو سو روپے جرمانہ ادا کرنے کا حکم ہوا۔ جرمانے کی عدم ادائیگی کی صورت میں مزید چھ ماہ قید اور اصل جرمانے کے علاوہ پچاس روپے ادا کرنے پر مشقت کی معافی دینے کی پیشکش ہوئی۔ لیکن غالب پورے چھ ماہ جیل میں رہے۔ سب مہینہ ماہ کی سزا جھگٹنے کے بعد پھر اس مہینے کی سفارش پر پا کر دیے گئے۔ غلام رسول نے کہا کیا اس لیے عید الغفران بھی قید میں گزرتی تھی اگر چھ ماہ کی مدت جیل میں پوری ہو جاتی تو عید الاضحیٰ بھی قید ہی میں گزرتی۔

”۱۳۶ھ کی عید الغفران ۳ اگست ۱۸۴۷ء کو تھی اور عید الاضحیٰ ۸ نومبر ۱۸۴۷ء

کو ہوئی۔ اگر یہ درست ہے کہ وہ اواخر جون میں گرفتار ہوئے تو جولائی اگست

اور ستمبر کے مہینے یقینی طور پر جیل میں گزرے۔“

غالب اواخر جون میں نہیں، اواخر مئی ۲۵ مئی ۱۸۴۷ء میں گرفتار ہوئے تھے جس کی

تصدیق بقول مالک رام "طبقات الشعراء ہند" صفحہ ۸، ۱۳۷ سے بھی ہوتی ہے لیکن تاریخ کا تعین فوائد الناظرین سے ہوا۔ یہ اس لیے غلام رسول قہر کا یہ دعویٰ کہ جولائی اگست اور ستمبر کے مہینے یقینی طور پر قید میں گزرے، مشکوک ٹھہرتا ہے۔

حادثہ اسیری کے اسباب

غالب کے حادثہ اسیری کے متعلق ان کی تصانیف میں کوئی تفصیل نہیں ملتی ہے مولانا حالی نے البتہ "یادگار غالب" میں ان کی گرفتاری پر روشنی ڈالی ہے ان کے بقول غالب نے اپنے ایک فارسی خط میں اس واقعہ کو اختصاراً لکھا ہے۔ یہ خط کلیات نثر میں نہیں ملتا ہے۔ مولانا حالی نے اس خط کا جو اقتباس دیا ہے۔ اس کا مضمون یہ ہے :

"کو تو ال دشمن تھا اور مجسٹریٹ ناواقف، فتنہ گھات میں تھا اور ستارہ گردش میں۔ باوجودیکہ مجسٹریٹ کو تو ال کا حاکم ہے میرے باب میں وہ کو تو ال کا محکوم بن گیا اور میری قید کا حکم صادر کر دیا۔ بسٹن جج باوجودیکہ میرا دوست تھا اور ہمیشہ مجھ سے دوستی اور ہربانی کے برتاؤ برتنا تھا اور اکثر صحبتوں میں بے تکلفاء ملتا تھا۔ اس نے بھی اغماض اور تغافل اختیار کیا۔ صدر میں ایمل کیا گیا مگر کسی نے نہ سنا اور وہی حکم بحال رہا۔ پھر معلوم نہیں کیا باعث ہوا کہ جب آدمی میعاد گزر گئی تو مجسٹریٹ کو رحم آیا اور صدر میں میری رہائی کی رپورٹ کی اور وہاں سے حکم رہائی کا آگیا اور حکام صدر نے ایسی رپورٹ بھیجنے پر اس کی تعریف کی۔ سنا ہے کہ رحم دل حاکموں نے مجسٹریٹ کو بہت نفریں کی اور میری خاکساری و آزادہ روی سے اس کو مطلع کیا۔ یہاں تک کہ اس نے خود میری رہائی کی رپورٹ بھیج دی ہے۔"

غالب کا یہ فارسی خط مولانا امتیاز علی عرشی نے اپنے دیوان غالب میں شائع کیا ہے

جس کی عبارت درج ذیل ہے :

"مشحنہ عدو بود و مجسٹریٹ با من نا آشنا۔ فتنہ در کیوں بود و بخت نارسا۔ مجسٹریٹ

با آن که شمع را فرماں روا ہستی در خستن من شمع را فرماں برو و تو قیام من نوشتہ
و کسشن حج با آن کہ با من دوستی داشت و پیوستہ با من ہر روز ہر ماں بود
و بار ہا در بزم شہ بہم پیمودہ چشم پوشید و بدن تغافل زد و داوری بہ صدر بردند
نتیجہ کس نہ شنید و ہماں فرماں بے داد بجا ماند۔

زانم روا داد کہ چون نیمہ میعاد ببری شد مجسمہ ریٹ رادل بہم برآمد و خود
از صدر نسخ حکم خویش و رستگاری من خواہش و سے پذیرفتند بلکہ اورا ہدیہ
خواہش ثنا گفتند ۹

مرزا غالب کے اس خط سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ خود کو بے گناہ سمجھتے تھے۔ اور
ان کو یقین تھا کہ ان کی گرفتاری اور گرفتاری کے بعد سزا ظلم ہی نہیں تھا بلکہ انصاف کا خون
بھی تھا۔ مولانا حاتی مرزا کے اس بیان پر کامل یقین رکھتے تھے۔ اپنے مدوح کے دامن
تقدس کو ان تمام آلودگیوں سے پاک صاف دیکھنا چاہتے تھے اور مرزا کی گرفتاری کو کو تو ال
کی دشمنی پر محمول کرتے تھے۔ اور دوسروں کو بھی اس بات کا یقین دلانا چاہتے تھے۔ لیکن
مولانا ابوالکلام آزاد نے مولانا حاتی کی مدحت طرازی کی تردید ہی نہیں کی بلکہ پورے یقین اور
اعتماد کے ساتھ انھوں نے اس حقیقت کا اعلان بھی کیا ہے کہ مرزا کی گرفتاری کا سبب کو تو ال
کی دشمنی نہ تھی بلکہ یہ قمار بازی کا کرشمہ تھا اور شہادت میں انھوں نے ایک ایسی شخصیت کو
بیٹھ کیا ہے جس سے زیادہ معتبر شہادت دینے والا دوسرا ممکن ہی نہیں ہے۔ یہ شہادت
علائی مرحوم کے صاحبزادے سر نواب امیر الدین احمد دوالی لوہارو کی شہادت ہے جو مرزا
کے مکتوب الیہ بھی تھے۔ یہ شہادت صرف ان لفظوں پر ختم نہیں ہوتی کہ مرزا نے اپنے مکان
کو جو بازی کا اڈہ بنا رکھا تھا بلکہ مزید تفصیل میں قمار خانے کی پوری حقیقت سامنے آجاتی ہے
اور یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ مرزا کے اس عمل نے دوستوں اور طبیبوں ہی میں نہیں بلکہ اعزائیں بھی
نفرت کا جذبہ پیدا کر دیا تھا اور انھوں نے بھی یک قلم آنکھیں پھیر لی تھیں اور لوہارو خاندان کے
افراد اس بات میں شرمندگی محسوس کرنے لگے تھے کہ وہ مرزا کے عزیز و قریب تصور کئے
جائیں۔

قمار بازی کے جرم میں غالب کی گرفتاری ایک افسوس ناک سانحہ تھا، لیکن اس سلسلہ میں حکام پر یہ الزام لگانا کہ انہوں نے نا انصافی اور ہٹ دھرمی سے کام لیا اور غالب پر چھوٹا مقدمہ قائم کر کے اپنے دل کی عداوت نکالی اور ان کے ساتھ بے رحمی کا ثبوت دیا، حقائق کو جھٹلانا اور انصاف کا خون کرنا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ غالب عادی قمار باز بن چکے تھے اور ان کی قمار بازی، ایک فرد کی قمار بازی تک محدود نہیں تھی۔ اس کا اثر سارے سماج پر پڑ رہا تھا اور اس سماجی جرم کے نتیجے میں، انہیں جو سزا بھگتنا پڑی وہ حق بجانب ہے۔ اس وقت کی بعض تحریروں میں تو حکام کو اس بنا پر مبارک باد دی گئی ہے کہ انہوں نے غالب کے مرتبہ کو اپنی فرض شناسی کی راہ میں حائل نہیں ہونے دیا اور انصاف کے تقاضوں کو پورا کیا۔

بہ قول مالک رام اس زمانے میں قمار بازی کوئی غیر معمولی بات بھی نہیں تھی، کیونکہ اس زمانے میں خوش باش امیروں اور بے فکر رئیسوں کا یہ عام مشغلہ تھا اور کوئی پرسان حال نہ تھا لیکن جوں ہی کوئی سنجیدہ مزاج حاکم آجاتا یہی منہسی کھیل کا سامان بلائے جاں بن جاتا اور ان غریبوں کی شامت آجاتی مرزا غالب کا مکان بھی ان دنوں میں باقاعدہ قمارخانہ بن گیا تھا لوگ مرزا کے مکان پر جمع ہوتے تھے اور جوا کھیلتے تھے۔ حکام بھی ان حرکتوں سے چشم پوشی کرتے تھے۔ ۱۸۴۱ء میں نیا کوتوال متعین ہو کر آیا۔ وہ سخت مزاج کا تھا اور مرزا غالب سے ناواقف۔ اس نے ایک دن مرزا کے مکان پر چھاپہ مارا اور انہیں بعض دوستوں سمیت کھیلے میں گرفتار کر لیا اور پیشی پر عدالت نے سب کو جرمانہ کر دیا۔ چنانچہ مرزا کو بھی جرمانہ کی سزا ہوئی اور مزید یہ حکم ہوا کہ جرمانہ ادا نہ کریں تو چار مہینے قید میں رہیں بظاہر انہوں نے جرمانہ ادا کر کے گلو خلاصی کرائی یہ شاہ

مالک رام کے اس اقتباس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ غالب نے اس سماجی اور اخلاقی جرم کا ارتکاب عدا کیا تھا۔ چوسر، شطرنج اور قمار بازی ان کی زندگی کا جزو بن چکی تھی۔ بچپن کا زمانہ تو عیش و عشرت اور بے فکری میں بیتا ہی تھا۔ جوانی میں بھی آوارہ مزاج اور عیش پسند امیر زادوں سے ان کا یارا نہ تھا جس کی بدولت ان میں بے راہ روی پیدا ہو گئی تھی اور یہی بے راہ روی

ان کی دولت و رسوائی کا سامان بن گئی۔ اور غالب کو قمار بازی کے جرم میں زنداں کی آہنی سلاخوں کے پیچھے قید کر دیا گیا۔

غالب کی قمار بازی

غالب کی شخصیت کا سب سے بڑا جوہر ان کی آزادہ روی تھا یہ خصوصیت ان کی شخصیت کی نقاب کشائی کرنے میں اہم رول ادا کرتی ہے۔ غالب کی اردو اور فارسی شاعری اس بات کی شاہد ہے کہ بحیثیت فلسفی بھی غالب اعلیٰ درجے کے چمکے تھے۔ خود ایک خط میں لکھتے ہیں۔

”خدا شاہد ہے اور خدا کے سوا کوئی نہیں جان سکتا کہ اس نے ان باون برسوں میں معنی کے کتنے دروازے مجھ پر کھولے ہیں“

اور یہ محض دیوانے کی بڑ نہیں۔ دیوان غالب (اردو)، ورکلیات غالب (فارسی)، میں بکھرے ہوئے کتنے ہی نازک دقیق اور پیچیدہ فلسفیانہ مسائل اس دعوے کا ثبوت ہم پہنچانے کے لیے موجود ہیں۔ پھر غالب کے تمام سوانح نگار اس پر متفق ہیں کہ غالب کو اپنے عہد کے تمام علوم و مروجہ علوم متداولہ میں دست گاہ کامل حاصل تھی۔ اور گو کہ وہ اول و آخر صرف شاعر تھے لیکن ان کا علمی منصب بہت بلند تھا۔ انھیں خاندانی شریف زادے ہونے کا شرف حاصل تھا۔ ان کا شمار رئیسوں میں کیا جانے لگا تھا۔ لیکن ان باتوں کے پیش نظر کو اس بات پر مزید غور کرنے کی ضرورت ہے کہ وہ کون سے نفسیاتی عوامل تھے، جنہوں نے اس فلسفی شاعر اور عالم کو قمار بازی اور شراب نوشی پر مجبور کر دیا تھا۔

سید امیر حسن نورانی رقم طراز ہیں۔

”بچپن کا پورا زمانہ بے فکری اور ہر طرح کی آسائش میں بسر ہوا اسی لیے ربط

و ضبط بھی بے فکرے امیر زادوں سے رہا، جس کی بدولت بے راہ روی پیدا

ہو گئی جس کا اثر کسی نہ کسی صورت میں زندگی بھر باقی رہا۔“

بدقسمتی سے غالب کے عہد طفلی کے متعلق اول تو کچھ تفصیلات نہیں ملتیں اور اگر کچھ ملتی

ہیں تو انہیں سند کا درجہ حاصل نہیں ہے۔ اس لیے صرف قیاسات پر بھروسہ کیا جاسکتا ہے۔ لیکن اگر مندرجہ بالا قیاس درست ہے تو عقل سلیم یہ بات قبول کرنے کے لیے تیار نہیں ہوگی کہ بچپن کے وہ اثرات داخلی و خارجی تجربات کی وجہ سے زائل کیوں نہیں ہو گئے جنہوں نے غالب کی فلسفیانہ اور ادبی شخصیت کی تعمیر کی تھی۔ بچپن کے ان اثرات کی اصلاح غالب کی ایسی شخصیت والے انسان کے لیے چنداں مشکل امر نہیں تھا۔

اس سلسلہ میں یہ قیاس بھی لگایا جاسکتا ہے کہ غالب کی شراب نوشی قمار بازی اور ان کی اس قبیل کی دوسری عادتیں فی الواقع سماجی اور قانونی جرائم کا ارتکاب کرنے کی حیثیت سے نہیں تھیں۔ ایک قد آور فلسفیانہ شخصیت رکھنے والا انسان طبعاً جرائم پیشہ نہیں ہو سکتا۔ غالب ایک بلند ذہن رکھنے والا انسان ہونے کی حیثیت سے سماجی مسلمات کو تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں تھے۔ ان کی شاعری اور خطوط سے ایک آزادہ روشنی سامنے آتی ہے۔ حضرت علیؑ کی تعریف سے لے کر شراب نوشی تک صرف یہی ایک قدر مشترک ہے، جس کو ہم آزادہ روی اور رند مشربی کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ اسی لیے غالب نے جس دن داڑھی رکھی سر کے بال منڈوا دئے کیونکہ عام روش اس کے برخلاف تھی۔ شراب وہ اعلائیہ پیتے تھے۔ افطار صوم کی دستگاہ نہ ہونے کی وجہ سے روزہ کھاتے تھے اور یہ تمام باتیں ان کی ایسی شخصیت کی تعمیر کرتی ہیں جو فلسفہ کے ہر معیار سے تشکیک پسند ذہن رکھتی تھی اور اپنے قول و عمل میں مطابقت پیدا کرنا چاہتی تھی۔ لیکن اس زمانے میں سماجی نظام کے پریدار غالب کی اس تلاش کو جو بغاوت کی سرحدوں تک نہیں پہنچی تھی برداشت نہ کر سکے، اور انجام کار اس ”رند مشرب“ اور قلندر کو جیل خانے کی دیواروں کے پیچھے پہنچا دیا گیا۔

غالب کی گرفتاری کا ذکر

(ہم عصر اخبارات و تصانیف میں)

دہلی اردو اخبار:

مرزا غالب کی گرفتاری کی تفصیلات، خود غالب کی تصانیف میں نہیں ملتیں لیکن اس دور

کے اخبارات اور معاشرانہ تصانیف میں ان کی گرفتاری کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ غالب کی گرفتاری کا ذکر سب سے پہلے ”اردو اخبار“ کے ۱۵ اگست ۱۸۴۱ء کے شمارے میں ”قماربازان“ کے عنوان کے تحت ملتا ہے۔

”سنا گیا ہے کہ ان دنوں تھانہ گزرقاسم خاں میں مرزا نوشہ کے مکان سے اکثر نامی قمارباز مثل ہاشم خاں وغیرہ کے جو سابق میں بڑی علتوں میں دورہ تک سپرد ہوئے تھے گرفتار ہوئے ہیں، کہتے ہیں کہ بڑا قمار ہوتا تھا لیکن یہ سب رعب و کثرت مرداں کے کسی طرح سے کوئی تھا نیدار دست انداز نہیں ہو سکتا تھا اب تھوڑے دن ہوئے یہ تھا نیدار قوم سے سید اور بہت جبری سنا جاتا ہے مقرر ہوا ہے۔ یہ پہلے جمعہ دار تھا۔ بہت مدت کا نوکر ہے۔ جمع داری میں بھی بہت گرفتاری مجرموں کی کرتا رہا ہے، بہت بے طمع ہے۔“

یہ مرزا نوشہ نامی ایک شاعر نامی اور رئیس نادہ، نواب شمس الدین احمد خاں قاتل ولیم فریئر کے قرابت قریب میں سے ہے۔ یقین ہے کہ تھا نیدار کے پاس بہت سے رئیسوں کی سعی و سفارش بھی آتی لیکن اس نے دیانت کو کام فرمایا۔ سب کو گرفتار کیا۔ عدالت سے جہان علی قدر مراتب ہوا۔ مرزا نوشہ پر سو روپے، نہ ادا کریں تو چار مہینے قید۔ لیکن اس علاقے میں بہت رشتہ دار متمول اس رئیس کے ہیں کچھ تعجب نہیں کہ بے وقت چوٹ پھٹ کریں اور یہ دیانت ان کی وبال جان ہو۔ حکام ایسے تھے انے دار کو چاہیے کہ بہت عزیز رکھیں ایسا آدمی کم یا ب ہوتا ہے۔ ۱۱۱

اخبار ”مہر منیر“ کلکتہ

اخبار ”مہر منیر“ کلکتہ کی ۲ ستمبر ۱۸۴۱ء کی اشاعت میں: شاعر نامہ دار دہلی کے عنوان سے لکھا

—

”از اخبار دہلی واضح شد کہ از مکان میرزا نوشہ، شاعر نامہ دار دہلی کے از عزیزان نواب

شمس الدین خاں مرحوم سے چند مقامات نامدادی کہ دریل و بہار بحر قمر و دیگر کارنداشتند،
وہ حالت مقامیت سعی تھانے دارا سیر و گرفتار شدند و بر محکمہ حاکم خانہ گردیدند کم
نفعیت شعار یک صد روپیہ و از دیگران سی سی روپیہ جرمانہ گرفتہ آزاد فرمودہ گئے
مذکورہ بالا اقتباسات سے ثابت ہوتا ہے کہ غالب پہلی بار ۱۸۴۱ء میں گرفتار ہوئے
اور رہا کر دئے گئے۔ ۱۸۴۷ء میں وہ اس جرم میں دوبارہ پکڑے گئے اور انہیں قید و محاسب
سے دوچار ہونا پڑا۔

احسن الاخبار بمبئی

”دہلی ۱۵۔ جہادی اثنائی جرنل اسد اللہ خاں بہادر کو دشمنوں کی غلط اطلاعات کے
باعث گرفتار کر لیا گیا۔ معظم الدولہ بہادر کے نام سنائی چٹھی لکھی گئی۔ یہ چٹھی بادشاہ
نے لکھی تھی کہ ان کو رہا کر دیا جاوے یہ معززین شہر میں سے ہیں یہ جو کچھ ہوٹل
حاصلوں کی فتنہ پردازی کا نتیجہ ہے۔ عدالت فوج داری سے خوب صاحب
کلاں بہادر نے جواب دیا کہ مقدمہ عدالت کے سپرد ہے۔ ایسی حالت میں قانون
سفارش کرنے کی اجازت نہیں دیتا۔“
بادشاہ کی سفارش کا گرنہ ہوئی اور مزاکوتیہ اور جرمانے کا حکم سنایا گیا پناہ اسی خبر
کی اشاعت مورخہ ۳ جولائی ۱۸۴۷ء میں لکھا ہے۔

مرزا اسد اللہ غالب پر عدالت فوج داری میں جو مقدمہ دائر تھا اس کا فیصلہ سنایا
گیا۔ مرزا صاحب کو چھ مہینے کی قید با مشقت اور دو سو روپے جرمانے کی سزا ہوئی
اگر دو سو روپے جرمانہ ادا نہ کریں تو چھ ماہ قید میں اور اضافہ ہو جائے گا۔ مقررہ
جرمانے کے علاوہ اگر پیاس روپے زیادہ ادا کئے جائیں تو مشقت معاف
ہو جائے گی۔ جب اس بات پر خیال کیا جاتا ہے کہ مرزا صاحب عرصہ سے علیل
رہتے ہیں۔ سوائے پرہیزی غذا قلیہ چپاتی کے اور چیز نہیں کھاتے تو کہنا پڑتا
ہے کہ اس قدر مشقت اور مصیبت کا برداشت کرنا مرزا صاحب کی طاقت سے

باہر سے بلکہ ہلاکت کا اندیشہ ہے۔ امید کی جاتی ہے کہ اگر کشن جج کی عدالت میں اپیل کی جائے اور اس مقدمہ پر نظر ثانی ہو تو نہ صرف یہ سزا موقوف ہو جائے بلکہ عدالت فوجداری سے مقدمہ اٹھایا جائے۔

یہ بات عدل و انصاف کے بالکل خلاف ہے کہ ایسے باکال رئیس کو جس کی عزت و حشمت کا دبدبہ لوگوں کے دلوں پر بیٹھا ہوا ہے۔ معمولی جرم میں اتنی سزا دی جائے جس سے جان جانے کا قوی احتمال ہے۔ ۱۷

تذکرہ شعرائے اردو

مولوی کریم الدین نے اسی سال ایک ”تذکرہ شعرائے اردو“ لکھا تھا جس سال غائب پر قید و بند کی مصیبت آئی تھی۔ اس تذکرہ میں غائب کی گرفتاری پر صرف اتنا لکھا ہے :
 ”ان ایام میں یعنی درمیان ۱۸۴۷ء کے ایک حادثہ ان پر جانب سرکار سے پڑا۔
 جس کے سبب ان کو بہت رنج لاحق ہوا عمران کی اس سال قریب ساٹھ سال کے ہو گئی۔“ ۱۸

اب حیات

مولانا محمد حسین آزاد نے ”آب حیات“ میں غائب کی قید کا کوئی سبب نہیں لکھا ہے نہ صرف یہ اشارہ کیا ہے کہ۔

”حضرت یوسف کی طرح مرزا صاحب کو بھی چند روز قید میں رہنا پڑا“ ۱۹

چراغِ دہلی

مرزا حیرت دہلوی نے ”چراغِ دہلی“ میں لکھا ہے۔

”ایک مرتبہ مرزا صاحب قمار بازی کی علت میں گرفتار ہوئے تھے۔“ ۲۰

دیوانِ عاصی دہلوی

نصیر کے ایک شاگرد نیش گمن شیاہم داس عاصی دہلوی کا دیوان "کاستھ اردو سبھا" دہلی کی جانب سے شائع ہوا ہے۔ اس میں "تاریخ گرفتاری مرزا غالب" کے عنوان کے تحت ایک قطعہ تاریخ اور چند جملے درج ہیں۔ جس سے غالب کے واقعہ قید پر کسی قدر روشنی پڑتی ہے۔ عاصی کا قطعہ تاریخ یہ ہے۔

سرا بجد سے فصلی میں تو سب اظہارِ طوفاں ہے

اور اٹھارہ سو سینتالیس قیدِ غریباں ہے

غالب کی گرفتاری کے واقعہ پر عاصی نے لکھا ہے۔

"مرزا نوشہ شاعر بے بدل، رند مشرب، المتخلص بہ اسد و غالب سے فیض الحسن خاں کو تو ال دہلی کو ناحق عداوت پیدا ہو گئی اور اس نے بعلت قمار بازی ان کو قید کر دیا۔۔۔ بروقت گرفتاری کو تو ال صاحب رتھ میں بیٹھ کر موقع پر گئے اور ظاہر کیا کہ سواریاں زنائی آئی ہیں۔ اس دھوکے سے اندر داخل ہو گئے اور اندر مکان کے ضربات جوتی باہم اس قدر ہوئیں کہ باہر تک آواز آتی تھی مگر زینے کے اندر بہت جمعیت تھی اور کچھ امدادی برق انداز پہنچ گئے، گرفتار کر کے قید کر دیا، بہت سے رئیس و شرفاء اس حرکت سے ناراض تھے اور عدالت میں برٹ کے مساعی ہوئے مگر قید ہو گئی۔"

ایک روز مسٹر راس صاحب سول سرجن دہلی قیدیوں میں جیل نہ کو ملاحظہ کرتے کرتے حضرت کے پاس پہنچ گئے اور حال دریافت کیا، آپ نے فی البدیہہ فرمایا ہے

جس دن سے کہ غمزدہ زنجیر بپا ہیں!

کپڑوں میں جو میں بیٹھے کے ٹانگوں سے سوا ہیں

اس وقت ڈاکٹر صاحب نے گورنمنٹ کو چٹھی لکھ کر رہا کر دیا یہ ہے

غالب کی اسیری پر مولانا آزاد کی رائے

خواجہ حالی مرحوم نے اس واقعہ کی نسبت جو کچھ لکھا ہے وہ حقیقت کے خلاف ہے خواجہ مرحوم سوانح نگاری کو محض مدحت طرازی سمجھتے تھے۔ اس لیے پسند نہیں کرتے تھے کہ ناگوار واقعات کو ابھرنے دیا جائے۔

خواجہ صاحب نے اس معاملہ کو اس رنگ میں ظاہر کیا ہے کہ کوئی بات نہ تھی محض چوسر اور شطرنج کا شوق تھا۔ اس شوق کی تکمیل کے لیے برائے نام کچھ بازی بھی بدیا کرتے تھے۔ کو توال چوں کہ دشمن تھا اس لیے قمار بازی کا مقدمہ بنا دیا۔ حالاں کہ اصلیت بالکل اس کے خلاف ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ پورا قمار بازی کا معاملہ تھا اور نواب امیر الدین مرحوم کے لفظوں میں ”مرزا نے اپنے مکان کو جو بازی کا اڈہ بنا رکھا تھا۔“

جو تفصیلات مجھے سر امیر الدین مرحوم سے معلوم ہوئی ہیں وہ حسب ذیل ہیں۔
غدر سے پہلے مرزا کی آمدنی کا وسیلہ صرف سرکاری وظیفہ اور قلعے کے پچاس سوپے تھے چوں کہ زندگی ریسازد بسر کرتے تھے اس لیے ہمیشہ مقروض اور پریشان حال رہتے تھے اس زمانے میں دہلی کے بے فکر رئیس زادوں اور چاندنی چوک کے بعض جوہری بچوں نے گزراں وقت کے جو مشغلے اختیار کر رکھے تھے۔ ان میں ایک قمار بازی مشغلہ تھا گبنفہ عام طور کھیلا جاتا تھا اور ظہر کے کسی دیوان خانوں کی مجلسیں اس باب میں شہرت رکھتی تھیں۔ مرزا بھی اس کے شائق تھے۔ رفتہ رفتہ ان کے یہاں چاندنی چوک کے بعض جوہری بچے آنے لگے اور باقاعدہ جو بازی شروع ہو گئی۔ قمار کا عام قاعدہ ہے کہ صاحب مجلس دیایوں کہئے کہ ہتھم قمار خانہ اکا ایک خاص حصہ ہر بازی میں ہوا کرتا ہے۔ جو بھی جیتے، فی صدی اتنا صاحب مجلس کا ہوگا۔ مرزا صاحب کے دیوان خانے میں مجلسیں جمنے لگیں تو وہ صاحب مجلس ہو گئے۔ اور ایک اچھی خاصی رقم بے محنت و مشقت وصول ہونے لگی، وہ خود بھی کھیلتے تھے اور چوں کہ کھلاڑی تھے اس لیے اس میں کچھ نہ کچھ مار ہی لیتے تھے۔

انگریزی قانون اسے جرم قرار دیتا تھا۔ لیکن شہر کی یرسم شہر گئی تھی کہ رئیس زادوں کے

دیوان خانے مستثنیٰ سمجھے جلتے تھے۔ گویا ان کی وہ نوعیت مان لی گئی تھی جو آج کل کے کلبوں میں برج کھیلنے کی ہے۔ انھیں ازراہ تجاہل ریساء تفریحوں کے ذیل میں تصور کیا جاتا تھا۔

عرصے تک شہر کے کوتوال اور حکام ایسے لوگ رہے جن سے مرزا خانب کی رسم و رواج رہتی تھی اس لیے ان کے خلاف نہ تو کسی طرح کا شبہ کیا جاتا تھا نہ قانونی اقدام کا اندیشہ تھا انھیں میں ایک کوتوال قتل کے شاگرد میرزا خانی تھے جن کی نسبت خواجہ نصیر نے کہا تھا کہ

نصیر الدین بیچارہ تو رستہ لوٹ کا پتا

نہ ہوتے شہزادہ دہلی اگر یاں میرزا خانی

یہ میرزا خانی چہر لکھنؤ میں مقیم ہو گئے تھے۔ میر سے عزیز دوست مرزا محمد عسکری مکنوی انھیں کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ غالباً وہ ان کے جہ تھے۔

لیکن غالباً ۱۸۵۶ء میں اگرچہ سے تہہ میں ہو کر ایک نیا کوتوال آیا۔ یہ میرزا خانی کی طرح نہ تو شاعر تھا نہ شہر زکریا کا قدر شناس ہوتا۔ نیا کوتوال تھا۔ اس نے آتے ہی سختی کے ساتھ دیکھ بھال شروع کر دی اور جاسوسی لگا دئے۔ حکام سے قول لے لیا تھا کہ جب تک میرزا کوئی جرم ثابت نہ ہو میرے معاملات میں مداخلت نہ کی جائے۔ ورنہ میں شاہ کو جرم سے پاک نہیں کر سکوں گا۔ اس زمانے میں بعض دوستوں نے مرزا خانب کو بار بار فہمائشیں کی کہ ان مبہموں کو ملتوی کر دیں لیکن وہ خبردار نہ ہوئے۔ وہ اس زعم میں رہے کہ میر سے خلاف کوئی کارروائی نہیں کی جاسکتی۔ بار آخر ایک دن عین ایسے موقع پر کہ مجلس قمار گرم اور روپوں کی ڈھیریاں پٹی ہوئی تھیں کوتوال پٹنپا اور دروازے پر دستک دی اور لوگ تو بچپوٹڑے سے نکل بھاگے صاحب مکان یعنی مرزا صاحب دھمکے گئے۔ مرزا صاحب کی رفتار کی سے پہلے چند بوہڑی بکڑے گئے تھے، مگر وہ یہ خرچ کر کے بچ گئے تھے۔ مقدمہ تک نوبت نہ پٹنپا۔ مرزا کے پاس روپہ کماں تھا ہاں اعزاء و اصحاب تھے۔ انھوں نے بادشاہ سے سفارشیں کرائی مگر کچھ نتیجہ نہ نکلا تو گھر میں بیٹھ رہے کوتوال سخت آدمی تھا حکام کو دہلی آتے ہی سازگار بنا چکا تھا اور عدم مداخلت کا اقرار لے چکا تھا۔ سفارشوں سے کوئی بات بننے والی نہ تھی۔

اس سلسلے میں واقعہ کا ایک پہلو نہایت عجیب و غریب ہے، جس کی تفصیلات مجھے خواجہ

حالی مرحوم سے معلوم ہوئیں۔ جو بھی مرزا گرفتار ہوئے اور رہائی کی طرف سے مایوسی ہو گئی، نہ صرف دوستوں اور جلسوں نے بلکہ عزیزوں نے بھی یک قلم آنکھیں پھیر لیں اور اس بات میں شرمندگی محسوس کرنے لگے کہ مرزا کے عزیز و اقارب تصور کئے جائیں۔ اس باب میں لوہارو کے خاندان کا جو طرز عمل رہا وہ نہایت افسوس ناک تھا۔ میں نے نواب امیر الدین مرحوم سے اشارتاً تذکرہ کر کے ٹھونسا چاہا تو ان کے جواب سے بھی اس کی پوری تصدیق ہو گئی۔

اس خاندان کا کوئی فرد نہ تو اس زمانے میں مرزا سے ملا اور نہ کسی طرح کی اعانت کی اُٹنا ہی نہیں بلکہ جب آگرہ کے ایک اخبار نے مرزا کا ذکر کرتے ہوئے انھیں خاندان لوہارو کا رشتہ دار ظاہر کیا تو یہ بات ان لوگوں پر شاق گزری اور بہ ہتمام و تکلف اس کی تغلیط کرائی۔ یہ لکھوایا گیا کہ مرزا صاحب سے خاندان لوہارو کا کوئی منہی تعلق نہیں ہے محض دور کا سہی تعلق ہے۔ نواب ضیاء الدین پر مرزا کو جس قدر ناز تھا وہ ان کے قلعیدے سے نہا ہر جب۔

منم خزینہ راز و درخیزندہ راز

ضیاء الدین محمد، کہیں برادر من

اگرچہ اوست ارسطو و من فلاطونم

بود یہ پایہ ارسطوئے من مکندر من

لیکن نہایت افسوس کے ساتھ یہ وقعد لکھنا پڑتا ہے کہ انھوں نے بھی آنکھیں پھیر لیں اور اسے کسرِ شان سمجھا کہ قید خانے میں ایک ایسے جرم سے ملنے جائیں۔

لیکن بے مہربانی اور حق فراموشی کے اس عام منظر میں نہ صرف ایک شخص کا چہرہ درخشندہ نظر آتا ہے۔ نواب مصطفیٰ خاں شیفہ، خواجہ حالی مرحوم کہتے ہیں کہ جوں ہی انہیں اس واقعہ کی اطلاع ملی، فوراً ایک ایک حاکم سے جا کر ملے، مرزا کی رہائی کے لیے پیہم کوششیں کیں پھر جب مقدمہ چلا اور اس کی اپیل کی گئی تو اس کے تمام معارف اپنے پاس سے ادا کئے جب تک مرزا قید خانے میں رہے۔ ان کا معمول تھا کہ ہر دوسرے دن سوار ہو کر قید خانہ میں جانا اور مرزا سے ملاقات کرنی وہ لوگوں سے کہتے تھے۔

”مجھے مرزا سے عقیدت ان کے زہد و اتقار کی بنا پر نہ تھی فضل و کمال کی بنا پر تھی“

جھکے کا الزام آج عائد ہوا، مگر شراب پینا تو ہمیشہ سے معلوم ہے، پھر محض اس الزام و گرفتاری کی وجہ سے میری عقیدت کیوں متزلزل ہو جائے؟ گرفتاری کے بعد بھی ان کا فضل و کمال ایسا ہی ہے جیسا پہلے تھا۔“

غالب کہاں اسیر ہوئے

مرزا غالب جس قید خانے میں رکھے گئے تھے وہ دہلی دروازے کے باہر ہندیوں کے قبرستان کے پاس تھا، اب اس جگہ کی تمام عمارتیں تقریباً مسمار ہو چکی ہیں اور یہاں مولانا آزاد میڈیکل کالج کی پر شکوہ عمارت کھڑی ہے۔ مولانا آزاد نے لکھا ہے:

”۱۹۲۲ء میں جب میں دہلی سنٹرل جیل میں اسیر تھا تو مجھے ایک دن یہ خیال ہوا کہ کیا مرزا غالب اسی قید خانہ میں رکھے گئے تھے۔ آصف علی صاحب سے اس کا ذکر کیا تو انہوں نے کہا کہ غدر سے پہلے بھی قید خانہ یہی تھا۔ یقیناً اسی احاطے کے کسی حصے میں اسیر رہے ہوں گے۔ بعد کو تفتیش کی تو معلوم ہوا یہاں پہلے بھولی بھٹیاری کی سرائے تھی بھٹیاری کو بعض تو بھٹیاری ہی سمجھتے ہیں بعض بھٹیاری کی تخریب سمجھتے ہیں۔ فتح دہلی کے بعد انگریزی حکومت نے سرائے کو قید خانہ بنا دیا اور پھر مزید عمارتوں کا اضافہ ہوتا رہا۔ وسطی سمارت جو ہم لوگوں کو دی گئی تھی وہ واقعی قدیم طرز کی معلوم ہوتی ہے اور ٹھیک ٹھیک سرائے کی طرح ہے۔ غدر سے پہلے اس کے سوا کوئی قید خانہ نہ تھا۔ اس لیے تمام قیدی یہیں رکھے جاتے ہوں گے اور مرزا غالب نے کہا ہو گا۔“

ہندوستان گرفتار و فاقہ شہر

خویش تن را بہ شما ہمدرد ہم رازد کم

بھولی بھٹیاری کے متعلق شیخ اکرام کا خیال یہ ہے:

یہ بخاری یا فرید بخاری کی تخریب ہے۔ کم از کم اتنا یقینی ہے کہ یہ سرائے نواب مرتضیٰ خاں المعروف شیخ فرید بخاری نے تعمیر کرائی۔ جس سال مرزا غالب قید ہوئے

اسی سال یا اس سے ایک سال پہلے سرسید کی کتاب "آثار الصنادید" شائع ہوئی جس میں انہوں نے تصریح کی ہے کہ شیخ بخاری کی سرائے میں اب جیل خانہ ہے۔ سرسید نے اپنی کتاب "آثار لہنادید" میں اس سرائے کے بارے میں یہ تحریر کیا ہے کہ:

"جیل خانہ یا سرائے فرید خاں۔ درحقیقت یہ سرائے ہے نواب فرید خاں جہانگیری المتعصب پر نفی خاں کی بسائی ہوئی۔ ۱۱۷۰ھ مطابق ۱۷۰۹ء کے انہوں نے یہ سرائے بنائی تھی۔ یہاں پر لڑائی ویران ہو گئی یہ سرائے بھی ویران پڑی رہی۔ سرکار انگریزی نے اس کی مرمت کی اور اس کو جیل خانہ تجویز کیا۔" ۳۳

غالب نے اپنے ترکیب بند میں یہ تفصیل بیان کی ہے کہ جس کو ٹھہری ہیں، خیں رکھا گیا تھا وہ "خشت و گل" سے بنی ہوئی تھی۔ نیز دو سپاہی پہرہ دیتے تھے۔

روزہ از خوف دریں حجرہ کہ از خشت و گل است
 وہ در دل خطر از کام نہنگم نبود
 زینا دو سرہنگ کہ یونید ہم می ترسم
 یے از شیر و ہراسے نہ پلنگم نبود

تسکیم جلی خانا نے کی عمارت کی بعض تصاویر اردو کے معنی "غالب نہر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی میں شائع ہو چکی ہیں۔

اسیری میں غالب کی کیفیت

غالب کے لیے اسیری کی سزا بہت سخت تھی۔ ان کے احباب و اعزاء کا خیال تھا کہ چونکہ ان کی صحت خراب ہے اس لیے اتنی سخت سزا برداشت کر سکیں گے مگر غالب نے اس حادثے کو چاروں جانب سے برداشت کیا وہ تین ماہ ذیل میں رہے اور پچاس روپے داکر کے مشقت سے بچ گئے تھے حال ہی نے قید کے حالات میں جو کچھ لکھا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جیل خانے میں ان کی حالت محض نظر بند کی سی تھی اور انہیں تمام آسانیاں حاصل تھیں۔ کھانا کپڑا اور دوسری چیزیں حسب ضرورت ان کے گھر سے آتی تھیں۔ دوست احباب بے تکلف اور

بے روک ٹوک آتے جاتے تھے۔ وہ لکھتے ہیں :

”یہ واقعہ مرزا پر بہت شاق گزرا تھا اگرچہ من جملہ چھ مہینے کے تین مہینے جو ان کو قید خانے میں گزرے ان کو کسی طرح کی تکلیف نہیں ہوئی۔ وہ قید خانے میں اسی آرام سے رہے جیسے وہ گھر پر رہتے تھے۔ کھانا اور کپڑا اور تمام ضروریات حسب دل خواہ گھر سے ان کو پہنچتی تھیں۔ ان کے دوست ان سے ملنے جاتے تھے اور وہ صرف بطور نظر بندوں کے جیل خانے کے ایک علیحدہ کمرے میں رہتے تھے مگر چونکہ اس وقت تک شہر کے شرفاء و اعیان کے ساتھ اسم قسم کا سلوک مرزا نے نہیں دیکھا تھا اس لیے وہ اس کو بڑی بے آبروئی کی بات سمجھتے تھے :“

حالی کا یہ بیان یا توسنی سنائی باتوں پر مبنی ہے یا محض غائب سے خوش عقیدگی کی بنا پر۔ یہ سب نکھدیا ہے کیونکہ اس کی تردید خود ان کے اس بیان سے ہو جاتی ہے جو انھوں نے مولانا آزاد کے استفسار پر دیا ہے :

”اس سلسلے میں واقعہ کا ایک پہلو عبرت انگیز ہے جس کی تفصیلات مجھے خواجہ حالی سے معلوم ہوئیں، جو نجی مرزا اگر متاثر ہوئے اور رہائی کی طرف سے مایوسی ہو گئی نہ صرف دوستوں اور ہم جلیسوں نے بلکہ عزیزوں نے بھی ایک قلم آنکھیں پھیر لیں اور اس بات میں شرمندگی محسوس کرنے لگے کہ مرزا کے عزیز و قریب تصور کئے جائیں۔ اس باب میں نواب و خاندان کا جو طرز عمل رہا وہ نہایت الفوسناک تھا۔ میں نے نواب امیر ابدین مرحوم سے اشارۃً تذکرہ کر کے ٹٹولنا چاہا تو ان کے جوابات سے بھی اس کی پوری تصدیق ہو گئی،“

قید میں غائب کہ جو تکلیفیں ہوئیں ان کا اظہار اس جہ سے ہوتا ہے جو انھوں نے قید کے حالات سے متاثر ہو کر کسھا تھا۔ قید کے دوران ان کے احباب نے بے رخی اختیار کر لی تھی کوئی خبر لینے والا نہ تھا، اعزاتوان سے اپنا تعلق ظاہر کرنا بھی کمرہ نشان سمجھتے تھے غائب کو ان باتوں کو شدت سے احساس تھا :

شادم از قید کہ از بند معاش آزادم

از کف شکنہ لحد جامہ و نام در بند

غائب نے ترکیب بند میں اپنے ہر بانوں و ناہر بانوں کے نام تو نہیں دیے ہیں لیکن بعض

اشعار میں اس طرف اشارے ضرور کئے ہیں :

ہمماں در دلم از دیدہ نہا بند ہمہ

غائب غم زدہ را روح و روا بند ہمہ

بسکہ خویشاں شدہ بیگانہ نہ ہد نامی من

غیرہ شکست خورد گر غم ناکا ہی من

جو را عدا و د از دل بہ رہانی لیکن

طعنہ احباب کم از زخم خد غم نہ بود

قید و بند کے زمانے میں جب کہ غائب کے احباب اور اعزاء نے آنکھیں پیریں تھیں اس وقت

صرف نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ نے حقیقی دوستی اور کرم فرمانی کا حق ادا کیا اور احوال غائب کی

امانت غم خواری اور دوست نوازی میں کوئی کسر اٹھا نہ رکھی۔ اسی وجہ سے غائب نے بے باک شیفتہ

کا ذکر خاص طور سے کیا ہے بلکہ یہ بھی لکھ دیا ہے کہ شیفتہ بیب غم خوار دوست عزاداری کے لیے

موجود ہو تو مرنے کا بھی غم نہیں :

خود چہر خون خورم از غم کہ غم خواری من

رستہ حق بہ لباس بستہ آمد گوئی

خواجہ بہت دہ میں شہر کہ نہ رہش دے

پایہ خویشتم در نظر آمد گوئی

مصطفیٰ خاں کہ دریں واقعہ غم خوار من است

مگر بہرہم چہ غم از مرگ عزادار من است

غائب کو بھی اس سچے دوست کی محبت و حلوس کا پورا احساس تھا۔ مدحیہ قصیدہ شیفتہ کی

تعریف میں ہے۔ اس میں بھی یہ واقعہ قید کی طرف لطیف اشارہ ملتا ہے :

بشنو دے آنکھ باد آں دراجرد
نارہ گم در کج زنداں می زخم
بشنو دے آنکھ کلک آں راکشد
نقش گر بر صفوح جاں می زخم

ان اشعار سے بھی خواجہ جاتی کے بیان کی تردید ہوتی ہے کیوں کہ اگر دوست اکابر ان کی خبر گیری کرتے تو غالب ان کا ذکر ضرور کرتے بخلاف اس کے انھوں نے اپنے حبیب میں دوستوں کی بے مہری کا گلہ کیا ہے۔ صرف نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کی ہمدردی کو سراہا ہے۔ اور اعتراف کیا ہے کہ انھوں نے اس کس مہر سی کے عالم میں بھی اپنی دوستی اور شرافت کا ثبوت دیا۔ اس تعریف اور اشاروں کو خوشامد پر محمول کیا جاسکتا ہے۔ لیکن شیفتہ کے اس طرز عمل اور حسن سلوک کی بنیاد مرزا کے فضل و کمال پر تھی اور وہ لوگوں سے کہتے بھی تھے کہ۔

”مجھے مرزا سے عقیدت ان کے زہد و اتقار کی بنا پر نہ تھی، فضل و کمال کی بنا پر تھی، جوئے کا الزام آج عائد ہوا مگر شراب پینا ہمیشہ سے معلوم ہے۔ پھر اس الزام و گرفتاری کی وجہ سے میری عقیدت کیوں متزلزل ہو جائے؟ گرفتاری کے بعد بھی ان کا فضل و کمال ویسا ہی ہے جیسا پہلے تھا۔“

شیفتہ کی اس سچی دوست نوازی اور قدر افزائی کا مرزا غالب کے دل پر جو اثر پڑا وہ ان کے ترکیب بند سے ظاہر ہے لیکن ۱۸۵۷ء کے غدر کے بعد شیفتہ کی گرفتاری نے مرزا کو بھی بے چین کر دیا۔ اور انھوں نے ان کی رہائی کے لیے جو جتن کئے اور پاؤں پیلے۔ اس سے مرزا کی حق شناسی کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے اور شیفتہ کی رہائی عمل میں آئی تو وہ اپنے جوش محبت پر قابو نہ پاسکے اور ٹٹاک کی سواری سے میرٹھ جا کر اپنی دلی مسرت کا اظہار کیا، اس کے مقابلے میں عزیزوں اور رشتہ داروں کی سرد مہری یقیناً حیرت انگیز ہے۔ سب سے زیادہ تعجب نواب ضیاء الدین کی سرد مہری پر ہے کہ جن پر مرزا کو اس درجہ ناز تھا کہ ان کی مدح میں قصیدہ لکھتے ہوئے کہتے ہیں:

منم خزینہ راز و در خزینہ راز
ضیاء الدین محمد کہیں برادر من

اگر چہ دوست ارسلو ومن قلاطونم

بود - پا یہ ارسلوئے من سکندر من

ان حقائق کو پیش نظر کیا جائے تو اس سے شیفہ کی دوست نوازی کی قدر و منزلت میں اور اضافہ ہو جاتا ہے۔

"آب حیات" میں مولانا آزاد نے لکھا ہے کہ جب مرزا غالب جیل میں تھے تو ان کے کپڑوں میں جوگیں پڑ گئی تھیں۔ ایک دن وہ بیٹھے ہوئے اپنے کپڑوں سے جوگیں نکال رہے تھے کہ ایک معزز رئیس ان سے ملاقات کرنے کے لیے پہنچے اس وقت غالب نے بشو بہنو پڑھا۔

ہم غم زدہ جس دن سے گرفتار ہیں

کپڑوں میں جوگیں بننے کے ٹاکوٹا سکو ہیں

یہ شعر بعض حضرات نے غالب کے غیر مطلوبہ مکالمہ میں شامل کیا ہے نشان بدایوں شریں کا غالب نے بھی اس واقعہ کو نقل کیا ہے۔ لیکن اس کی صحت مشتبہ ہے۔ غلام رسول ڈیرکانیال ہے کہ:

"یہ شعر غالب کا نہیں ہے۔ اس سے قطع نظر شعر کی شان مردوں قطعاً ناقابل قبول ہے۔

اگرچہ خواجہ خانی کے ارشاد کے مطابق قید میں ان کی حیثیت محض نظر بند کی تھی یا

ہچام روپے ادا کر کے مشقت معاف کر دی گئی تھی تو بے یاری و در ماندگی کی

یہ حالت کیوں کر قرین قیاس سمجھی جا سکتی ہے کہ غالب کے کپڑوں میں جوگیں

ہو گئی تھیں اور ایک رئیس ملاقات کے لیے آیا تو وہ جوگیں نکال رہے تھے

علاوہ بریں وہ رئیسوں میں شمار ہوتے تھے۔ یہاں تک کہ وقت کے بادشاہ

نے ان کی رہائی کے لیے سفارش کی تھی۔ لہذا جو صورت اس شعر میں پیش کی گئی

ہے وہ ہر اعتبار سے مستبعد ہے۔"

مولانا محمد حسین آزاد نے آب حیات میں یہ بھی لکھا ہے کہ غالب جس دن جیل سے رہا

ہوئے تو لباس تبدیل کیا اور جیل کا کرتا وہیں پہنا کر پھینک دیا اور برجستہ یہ شعر

پڑھا۔

ہائے اس چار گروہ کپڑے کی قسمت غالب

جس کی قسمت میں ہو عاشق کا گریہاں بونا

یہ واقعہ بھی من گڑھت معلوم ہوتا ہے کیونکہ اس کا بھی کوئی ثبوت نہیں ملتا ہے۔

غالب پر حادثہ اسیری کے اثرات

غالب کی زندگی پر واقعہ اسیری کا شدید اثر پڑا ہے۔ ان کی زندگی میں تین اہم موڑ آئے ہیں۔ ایک آغاز شباب کا زمانہ جب انہوں نے اپنی ذہنی منزل متعین کی اور ان کے خیالات میں وسعت، ہمدردی، آزادی خیالی اور منفرد روش خاص سے وابستگی پیدا ہوئی۔ دوسرے قیام دہلی کے اثرات کے تحت جب ان کی طبیعت نے پختگی پائی اور بیدل کے رنگ کو خیر باد کہا۔ تیسرے موڑ واقعہ اسیری کے زیر اثر آیا۔ جب ان کی جاگیر داری، عزت و ناموس اور خانہ دانی و تقار کا شیش محل چھنا پور ہوا اور شعور ادب جو ان کی مادی زندگی میں نعمتی حیثیت رکھتے تھے نان خوردنی کا ذریعہ ہو گئے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ان کے خیالات میں ایک عظیم انقلاب پیدا ہوا۔

قید کے رنج و غم، حاصل آسوں کی قطاریں تھیں اس کے عملی نتائج بھی بہت

تھے۔ ایک تو یہ کہ مرزا کی جاگیر داری کا وہ طلسمانی دبدبہ کا غدی، محل جسے وہ اپنے

رکھ رکھ، سلیقے کا بدانی سے بے قرار رکھ رہے تھے دھم سے زمین پر گرنا انہوں

نے ابھن تک جاگیر داری اور نوابی کی وضع داری قائم رکھی تھی شاید یہ امید تھی کہ

نگرہ بندی اور ہندوستانی دوستوں کی مدد سے کسی ریاست میں کوئی معزز جگہ

مل جائے۔ لیکن قید کی ذلت و رسوائی نے یہ سارا طلسم درہم برہم کر دیا۔^۹

غالب کو ان باتوں کا شدید احساس تھا اور اپنی ذلت و رسوائی کا تصور کر کے رنجیدہ و طول

رہتے تھے۔ مرزا بہرگوپال تفتہ کے نام ایک خط مورخہ ۱۰ دسمبر ۱۸۵۳ء میں وہ رقم طراز ہیں۔

”سہ کار انگریزی میں بڑا پایہ رکھتا تھا۔ رئیس زادوں میں گنا جاتا تھا، پورا خلعت

پاتا تھا، اب بدنام ہو گیا ہوں اور ایک بڑا دھبہ لگ گیا ہے کسی ریاست میں

داخل نہیں کر سکتا مگر ہاں استاد یا پیر یا مداح بن کر راہ و رسم پیدا کروں۔“^{۱۰}

اس خط سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ شرمندگی و ندامت کے بوجھ تلے دبے جا رہے تھے، ظاہر ہے کہ ایک شریف اور خود دار انسان کے لیے یہ بڑی ذلت کی بات ہے کہ وہ ایک مخرب اخلاق اور سماجی قدموں کی تیج کٹی کرنے والے جیم کا ارتکاب کرے اور دنیا پر اس کا خدہ پسندیدہ فعل ظاہر ہو جائے۔ غالب — ماں خاندان کے فرد صرف شہری ہی نہیں، بنیادی طور پر ایک فن کار تھے۔ ان کی شاعری کی ملک بھر میں شہرت تھی۔ اس سے بدنامی کا یہ گناہ گہرا گند و تھا۔ جس نے غصہ تک انہیں بے چین و مضطرب رکھا۔ اس حادثہ نے ان کے یہاں خواب اور خاندان کو ہار کی قرابت کا کچھ کناؤ قائم رکھنے کے خواب چکنا چور کر دیے اور انہیں اپنی خود داری چھوڑ کر ملازمت اختیار کرنے پر مجبور ہونا پڑا۔ شیخ محمد اکرام کا کہنا ہے کہ۔

”اس حادثہ کے داخل نتائج اس سے بھی زیادہ اہم تھے اب تک مزہ کی روحانی زندگی ایک مسلسل کشمکش کی تھی۔ اس آویزش بہت دیرم و طبع ہوا، میں مرزا کو کامران تو جیتے ہی شیب نہ ہونی مگر انہوں نے ہمت نہ ہاری۔ غالب کی شاعری اور زندگی کا ایک نہایت دلچسپ اور جزا ست آفریں پہلو ان کی مسلسل برد آرمی مگر گھر کے شغل اور محو کرمیں کئی کئی سالوں کا سنبھلنے کا وقت قید نے مزہ کی کمر توڑ دی۔ سلی و کوششیں تو اب بھی انہوں نے ترک نہ کی لیکن اب انہیں یہ احساس ہو گیا کہ یہ سب باتیں انسان کے بس کی نہیں اور ساق زندگی میں ایسے مرحلے آجاتے ہیں جب قضا و قدر کے سامنے گھٹنے ٹیکنے پڑتے ہیں :

من مہم نہ کم ازین سلسلہ ننگم نہ بود
چہ کنم چوں بہ قضا نہ ہرہ جنگم نہ بود

اور :

نہ تو اں کرد با ناکہ پرخشاں
خرد خرد وہ داں نمی خواہم

یہ وہی ”خرد خرد وہ داں“ تھی جس پر وہ ایک زمانے میں ناز کیا کرتے تھے اور چند سال پیشتر کہا تھا کہ دہر با تمیز !

آں را بخت دسترس بدل مال نبوت

طبع سخن رس و خرد خردہ و اں دہد

اب ان کے کلام میں رخا و تسلیم کے مضامین زیادہ آنے شروع ہوئے خیالات
میں تو لان و قرار گیا، اور انتظار و بے قراری کی جگہ عارفانہ روافیت نے لے لی
ان داخلی تبدیلیوں کا ایک عملی نتیجہ یہ تھا کہ اب مرزا جاگیر داری کے دعاوی سے
کنار گوش ہو گئے تو دوسرا یہ تھا کہ اپنے ادبی نصب العین یعنی اردو کے فارسی
میں کلام رہاں میں ہی شکست تسلیم کرنی اور دربار سے وابستہ ہو کر اردو شعر
کوئی اور کچھ نظر نگاری شہوت کی کہیں، ان داخلی تبدیلیوں کا ان کے درباری
دور کے اردو کلام و رخا کے بعد اردو غلوں میں دیکھنا چاہیے، اسلئے

مولانا الطاف حسین حالی کے بیان کے مطابق مزاحمت کے تاثرات قید سے رہائی

نے بعد یہ تھے۔

”اگرچہ میں اس وجہ سے کہ ہر کام کو خود کی طرف سے سمجھتا ہوں اور خود سے لڑا نہیں
جاسکتا۔ جو پوچھ گزرا اس کے تنگ سے آزاد اور جو کچھ گزرنے والا ہے اس پر
راضی ہوں۔ مگر رزوکرنہ آئین عبودیت کے خلاف ہیں، میری یہ تہذیب ہے کہ
اب دنیا میں نہ رہوں اور رہوں تو ہندوستان میں نہ رہوں، مصر ہے، ایران
ہے، بغداد ہے یہ ہی جانے دو، خود کعبہ آزادوں کی جائے پناہ اور آستانہ
رحمۃ اللعالمین دساروں کی تکیہ گاہ ہے، دیکھتے وہ وقت کب آئے گا کہ رہائی
کی قید سے جو اس گزری ہوئی قید سے زیادہ باب فرسا ہے، نجات پاؤں
اور بغیر اس کے کہ کوئی منزل مقصود قرار دوں سر پہ صحرا نکل جاؤں۔ یہ ہے جو
کچھ مجھ پر گزرا اور یہ ہے جس کا میں آرزو مند ہوں۔“

لیکن اس کا حقیقی اظہار ان کے حبسیہ ترکیب بند میں ملتا ہے جس میں غالب نے اپنا
مرثیہ لکھا ہے۔ اس غالب کا جسے وہ دہلی کے جیل خانے میں دفن کر
آئے۔

منم آن کہ خستہ گرزخم جگر بنایم
برمن از ہمدول گبر و مسلمان سوزد

منم آن سوختہ خرمن کہ انا فناء من
نفس راہ رو رہزن و دیہقاں سوزد

از نیم دیدہ من قننہ طوفاں خیزد
از تفت نالہ من جو ہر کیواں سوزد

آہ از میں خانہ کدو شن نہ شود در شب تار

جز بیداں خواب کہ در چشم نگہباں سوزد

اے کہ دلاز و پہ شب ہا بہ چراغ شمری

دلہ از سینہ بروں آر کہ دائم شمری

حبسیہ غالب کی اہمیت

غالب نے اسیری کے دوران فارسی زبان میں ایک ترکیب بند لکھا جو فارسی نظم کی تاریخ میں ایک شاہکار کی حیثیت رکھتا ہے اور یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ اگر غالب قید نہ ہوتے تو ادبی دنیا اس بے مثل نظم سے محروم رہ جاتی، جس کا ہر شعر کیف و اثر کی نہ بولتی تصویر ہے اور ایک درومند دل پر بیتے ہوئے حادثات کا آئینہ۔ یہ ترکیب بند صرف غالب کی ذات ہی کا مرثیہ نہیں، جاگیردارانہ نظام کے معاشرے کا مرثیہ ہے۔ جس میں غالب کے سوزدروں کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ یہاں یہ بات بھی یاد رہنی چاہئے کہ یہ نظم مرثیہ نہیں، حبسیہ ہے اور قید خانے کی چہار دیواری میں لکھا گیا ہے۔ قید خانے کا تصور خود اپنی جگہ بے انتہا تکلیف دہ اور اذیت ناک تصور ہے اور قید خانے کی زندگی، چاہے وہ کتنی ہی آرام دہ زندگی ہو، جہنم کی زندگی سے مشابہ قرار دی گئی ہے۔ صاحب احساس انسان کے لیے وہ زندگی واقعی جہنم بن جایا کرتی ہے، وہاں جودل دھڑکدائیں بلند ہوتی ہیں، وہ قلب و جگر کو پھونکنے کے لیے کافی ہیں۔ غالب بلاشبہ ایک صاحب احساس انسان تھے، ان کے اسی احساس کی پکار نے ترکیب بند کی شکل اختیار کر لی،

- ۳۷ دہلی اردو اخبار : ۵ اگست ۱۸۴۱ء صفحہ ۴۷ ک ۲ (نیشنل آرکائیو دہلی)
- ۳۸ فوائد الناظرین : ۳۱ مئی ۱۸۴۷ء
- ۳۹ لال قلعہ کی ایک جھلک : ناصر زید فراق ، صفحہ ۲۳
- ۴۰ غالب : غلام رسول تہر (طبع چہارم) صفحہ ۱۸۴
- ۴۱ ذکر غالب : مالک رام (جدید ایڈیشن) صفحہ ۱۰۸
- ۴۲ یادگار غالب : الطاف حسین حالی ،
- ۴۳ باغ دودر : صفحہ ۲، الف (بحوالہ دیوان غالب نسخہ عثمانی : صفحہ ۱۵۹)
- ۴۴ ذکر غالب : مالک رام (جدید ایڈیشن) صفحہ ۱۰۵
- ۴۵ نیادورہ غالب نمبر : ۱۹۶۹ء صفحہ ۱۳۷
- ۴۶ دہلی اردو اخبار : ۵ اگست ۱۸۴۱ء صفحہ ۴۷ ک ۲، شمارہ ۲۳۴ (نیشنل آرکائیو دہلی)
- ۴۷ ہندوستانی اخبار نویس : محمد عتیق صدیقی ، صفحہ ۲۵۵
- ۴۸ احسن الاخبار (بمبئی) ، جلد ۴ نمبر ۱۶ ، ۲۵ جون ۱۸۴۷ء (بحوالہ دہلی کا آخری سانس : خواجہ حسن نظامی مطبوعہ دہلی صفحہ ۱۷۱)
- ۴۹ دہلی کا آخری سانس : خواجہ حسن نظامی ، صفحہ ۱۷۳-۱۷۵
- ۵۰ تذکرہ شعرائے اردو : مطبوعہ العلوم دہلی ، صفحہ ۳۷۸
- ۵۱ آب حیات : محمد حسین آزاد ، مطبوعہ لاہور
- ۵۲ چراغ دہلی : مرزا حیرت دہلوی ، مطبوعہ دہلی ، صفحہ ۳۲
- ۵۳ کلام عاصی : منشی گھن شیاہ داس عانتی دہلوی ، صفحہ ۲۶۳-۲۶۴
- ۵۴ شاہ نصیر نے شاہ اسماعیل کی شہادت پر ایک نظم کہی تھی جس پر ہنگامہ ہوا اور شاہ نصیر خطرے میں پڑ گئے۔ میرزا خان کو تو ال نے بچایا۔
- ۵۵ غالب : غلام رسول تہر ، صفحہ ۱۹۴
- ۵۶ غالب نامہ : (جزا اول) شیخ اکرام (چوتھا ایڈیشن) صفحہ ۱۰۶
- ۵۷ آثار الصنادید : سر سید احمد ، مطبوعہ ۱۹۶۵ء صفحہ ۲۶۰-۲۶۱

حبسیہ غالب

فارسی ترکیب بند

خواہم از بند بہ زنداں سخن آغاز کنم
 غم دل پرده دری کرد فغاں ساز کنم
 بہ نوائے کہ ز مضارب چکاند خوتنا ب
 خویشتن را بہ سخن زمزمہ پرداز کنم
 در خرابی بہ جہاں مے کدہ بنیا و نهم
 در اسیری بہ سخن دعویٰ اعجاز کنم
 بے مشقت بود قید، بہ شعر آویزم
 روز کے چند رسن تابی آواز کنم
 چوں سرایم سخن انصاف ز مجرم خواہم
 چوں نویسم عزل اندیشہ ز غماز کنم
 تاجہ افسوں بہ خود از بیہت صیاد دہم
 تاجہ فوں در جگر از حسرت پرداز کنم
 یار دیرینہ قدم رنجہ مفرما کایں جا
 آن نہ گنجہ کہ تو در کوئی و من باز کنم

بائے ناساز می طالع که به من گردد باز
 با خرد شکوه گر از طالع ناساز کنم
 ابل زندان به سر و چشم خودم جادادند
 تا بدین صدر نشینی چه قدر ناز کنم
 بلد وز دان گرفتار وفا نیست به شهر
 خویشتن را به شمشاد هم دهم راز کنم
 من گرفتار و این دایره دوزخ تن زن
 در سخن پیروی شیوه ای بجا ز کنم
 گرچه تو قیاس گرفتاری جاویدم نیست
 لیکن از دهر و گر خوش دلی امید نیست
 شمع هر چند به هر زاویه آساں سوزد
 خوشتر آن است که بر نطف در این سوزد
 عود من هرزه سوزید، و گر سوختنی است
 بگزارید که در عمر سلطان سوزد
 خانه ام ز آتش بیداد عدو سوخت دروغ
 سوختن داشت ز شمع که شبتاں سوزد
 منم آن خسته که گر زخم جگر بنمایم
 بر من از مهر دل گبر و مسلمان سوزد
 منم آن سوخته خرم که فانی من
 نفس را هر دو رهن و دینقاں سوزد
 منم آن قیس که سوسے من آید یلے
 محل ز شعله آواز صدی خواں سوزد

تا چراغم گزر در در به شب بادرباب
 از چراغی که علس بر در زندان سوزد
 تنم از بند در انبوه رقیبیاں لرزد
 دلم از درد برانده اسیراں سوزد
 از غم دیدہ من فستہ طوقاں خیزد
 از تلف نالہ من جوہر کیواں سوزد
 آہ زین خانہ کہ روشن نہ شود شب تار
 جز ہذاں خواب کہ در چشم نگہیاں سوزد
 آہ زین خانہ کہ در دے نتوان باخت ہوا
 جز سموے کہ طس و خار بیا یاں سوزد
 اے کہ در زاد بہ شب با پہ چہرا غم شمری
 دلم از سینہ بروں آر کہ داغ غم شمری
 پاسباناں بہم آئید کہ من می آیم !
 در زنداں بکشا ئید کہ من می آیم
 ہر کہ دیدے بہ در خویش پاسم گفتے
 خبر مقدم بہ سرا ئید کہ من می آیم
 جادہ نشناسم ز انبوه شما می ترسم
 راہم از دور نسا ئید کہ من می آیم
 رہو جادہ تسلیم در شتی نکند
 سخت گیرند چرا ئید کہ من می آیم
 خست تن در رہ و تعذیب ضرورت اینجا
 نمک آرید و برسا ئید کہ من می آیم

عارضِ ناکبہ بہ پاشیدنِ خوں تازہ کنید
 رونقِ فسادِ فتنائید کہ من می آیم
 چوں من آیم بہ شما شکوہ گردوں نہ رواست
 زیرِ سپہس تراژ منائید کہ من می آیم
 ہاں عسکریاں کہ دریں کلبہ اقامت دارید
 بختِ خود را بہستائید کہ من می آیم
 تا بہ دروازہ زنداں پئے آوردن من
 قدمے رنجہ منائید کہ من می آیم
 چوں سخن سنجی و فرزانگی آئین من است
 بہرہ از من بہ رہائید کہ من می آیم
 بخود از شوق بہ بالید کہ خود باز روید
 بہ من از بہر گرائید کہ من می آیم
 بسکہ خویشاں شدہ بیگانہ ز بدنامی من !
 ننگرفت خوردگر غم ناکامی من

آنچہ فسد است ہم امروز در آمد گوئی
 آفتاب از بہت قہر بر آمد گوئی
 دل و دستے کہ مرا بود فروماندہ ز کار
 شب و روزے کہ مرا بود سر آمد گوئی
 سرگرشتم ہمہ رنج و الم آرگفتی !
 سرنو شتم ہمہ خوف و خطر آمد گوئی
 بہرہ اہل جہاں چوں ز جہاں درد غم است
 بہرہ من ز جہاں بیشتر آمد گوئی

خستن و بستن من در عین نیست برد
 بر من اینها ز قضا و قدر آمد گوئی
 هوسم را نتوان کرد به خستن صنایع
 خستگی غمازه رویی هنر آمد گوئی
 غم دل داشتتم اینک غم جانم دادند
 زخم را زخم دیگر بر اثر آمد گوئی
 چرخ یک مرد گراں مایه به زندان خواهد
 یوسف از قید زینا بدر آمد گوئی
 مژده شب از کجا این همه خوتاب آورد
 این چنین گرم ز زخم جگر آمد گوئی
 خود چرا خون خورم از غم که به غم خواری من
 رحمت حق به لباس بشر آمد گوئی
 خواجه هست درین شهر که از پرکشش و
 پایه فویشتم در نظر آمد گوئی
 مصطفیٰ خاں که درین واقع غم خوار من است
 گر به میسم چه غم از مرگ عزادار من است
 خواجه دائم که بے روز نه نام در بند
 یک دانی که شب و روز نه نام در بند
 نه پسندم که کس آید نتوانم که روم
 جانب در چپ حسرت نگارم در بند
 خسته ام خسته من و دعوی تمکین حاشا
 بند سخت است پییدن نتوانم در بند

شادم از بند که از بند معاش آزادم
 از کف شخم رسد و جامه نامم در بند
 آمه و خامه بیارید و بجل بنویسد
 خواب از بخت همی دام ستانم در بند
 یارب این گوهر معنی که نشانم ز کجاست
 بند در تن بود و نیست زبانم در بند
 هر کس از بند گراں نالد و ناکس که منم
 نالم از خویش که بر خویش گرانم در بند
 خفته خوش بهر مصیبت زده رنج دگراست
 رنج به از دیدن رنج دگرانم در بند
 رفته در باره من حکم که باور دو دریغ
 شش به از عسر گرانی گزانم در بند
 اگر ایست است خود آں است که عید اضحی
 گزند نیز چون عید رمضانم در بند
 مدت قید اگر در نظر هست چسرا
 خون دل از مژه بے صرف چکانم در بند
 نیستم طفل که در بند ربانی باشم !
 هم ز ذوق است که در سلسله بای باشم !
 من نه آنم که ازین سلسله ننگم نبود
 چه کنم چون به قصه از هر جنگم نبود
 زین دو رنگ آمده صد رنگ خرابی به ظهور
 گله نیست که از بخت دو رنگم نبود

راز دانا غم رسوائی حبا وید بلا است
 بهر آزار غم از قید فسرنگم نبود
 لرزم از خوف درین حجره که از خشت و گل است
 ورنه در دل خلسه از کام نهنگم نبود
 زین دوسرینگ که پویند بهم می ترسم
 بیخه از شیر و هراس ز پلنگم نبود
 منم آئینه و این حادثه زنگ است و
 تاب بدنامی آلائش زنگم نبود
 آه ازاں دم که سرایند ز زنداں آمد
 اندرین دایره گیرم که درنگم نبود
 همدمان دارم امید رهایی در بند
 دامن از بعد رهایی ز سنگم نبود
 جور اعدا رود از دل به رهایی یکن
 طعن احباب کم از زخم خدنگم نبود
 به شگاف قلم از سینه بروں میرچند
 بسکه گنجائی غم در دل تنگم نبود
 حاش بشد که درین سلسله با شتم خوشنود
 چه کنم سر این رشته بچینگم نبود
 بهر قلم خویش بود مستی من
 اندرین بند گراں بین و سبک دستی من
 همدمان در دلم از دیده نهانیدم
 غالب غم زده را روح روانیدم

الله الحمد که در عیش نشا طید همه
 الله الشکر که باشوکت و شانید همه
 هم در آئین نظر سحر طرازید همه
 هم در اتلیم سخن شاه نشا نید همه
 چشم بد دور که فرخنده نقاشید همه
 شاد باشید که فرخ گهر انید همه
 سود مینا و وفادیده و نورید همه
 زنده مانید صفا قالب و جانید همه
 من بخون خفته و بینم همه بے بیند همه
 من جگر خسته و دامنم همه دانید همه
 در میان ضابطه مهر و وفا بے بود است
 من بر تنم که هر آئین بر آید همه
 روزی از مهر نگفتید فلانی چون است
 بارے از لطف بگوئید چسانید همه
 گرنباشم به جہاں خار و خنک کم گیرید
 دل اگر خندادند زبانشید همه
 چاره گر نتوان کرد دعائے کافی است
 دل اگر نیست خدا دید زبانشید همه
 هفت بند است که در بند رقم ساختہ ام
 بنویسید و پیگیرید بخوانید همه
 آن نہ باشم کہ بہ ہر ہوم زمن یاد آرید
 دارم امید کہ در ہرم سخن یاد آرید

ترجمہ ترکیب بند

چونکہ میرے دل کے غموں نے میرے سارے راز فاش کر دئے ہیں اس لیے میں چاہتا ہوں کہ قید خانے سے اپنی گفتگو کا آغاز کروں۔

میں ایسی آواز سے زمزمہ پرداز کرنا چاہتا ہوں کہ مضراب سے خون کے آنسو ٹپکنے لگیں۔ میں اپنی پریشانیوں کے عالم میں بھی سکے سکے کی بنیاد ڈالتا ہوں اور اپنی اسیری میں بھی اپنی شاعری میں خلاف توقع باتیں کہہ جاتا ہوں

میں اپنے منہ میں کب تک لگام ڈالے رہوں، یعنی میں کب تک نہ موتی رہوں، اسیری بے مشقت نہ گزرتے اس لیے چند روز کی رستی بٹنا چاہتا ہوں (یعنی شعر گوئی کرنا چاہتا ہوں) جب تک میں اپنے اشعار سناتا ہوں، نجمیوں سے انصاف کا طالب رہتا ہوں اور جب میں کوئی غزل سناتا ہوں تو خود کو مجرم تصور کرنے لگتا ہوں۔

میں صیاد کے پھندے میں کب تک پڑا رہوں اور میرا دل اس کی فسوں کاریوں کے خوف سے کب تک گھبراتا رہے اور میں کب تک حسرت پر واز لے اپنا خون جگر بیتا رہوں۔ اے میرے ہمدردیرینہ! تم یہاں آنے کی زحمت نہ کرنا کیوں کہ یہ ممکن نہیں ہے تم دروازے پر دستک دو اور میں دروازہ کھول دوں۔ یہ بات میرے اختیار میں نہیں ہے۔ ہائے یہ ہماری بد قسمتی ہے کہ اگر ہم اپنی عقل سے ناسازی طالع کا شکوہ کر میں اور

ہیں دوبارہ اسیر کر دیا جاتے۔

مجھے اہل زنداں نے خوشی خوشی یہاں جگہ عنایت کی اور اپنی محفل کا صدر بنایا۔ میں اپنی اس عزت افزائی پر جتنا ناز کروں کم ہے۔

اے گرفتار چوروں کی جماعت! ہوشیار ہو جاؤ کیوں کہ شہر میں وفا کی امید بالکل نہیں ہے۔ اسی لیے میں خود کو تمہارا دوست اور ہمراز بنانا چاہتا ہوں۔

میں گرفتار ہوں اور دوزخ کی پہاڑیو ری دوزخ کی مانند ہے۔ پھر بھی میں اپنی شاعری میں صنعت ایجاز سے کام لیتا ہوں۔

اگر میری اسیری دائمی نہیں ہے ایک نہ ایک دن یہاں سے رہائی ضرور ملے گی مگر دنیا سے کسی اچھی اور دل خوش کن بات کی امید قطعی نہیں ہے۔

شمع ہر طرح اور ہر زاویہ سے ہر حال میں جلتی رہتی ہے مگر اچھی (خوش نصیب) شمع وہی ہے جو بادشاہ کے دروازے پر جلے۔

میر میری عود کی لکڑی کو فضول مت جھاؤ، اگر اسے جلانا ہی ہے تو بادشاہ کی انگلیٹھی میں ڈال کر جھاؤ کیوں کہ یہ تو اسی میں جلنے کے قابل ہے۔

میرے گھر کو دشمنوں نے بے دریغ پھونک ڈالا مجھے افسوس ہے کیونکہ اس کو تو اس چراغ سے جلانا چاہیے تھا جو بادشاہوں کی آرام گاہ میں جلتا ہے۔

میں وہ خستہ حال ہوں کہ اگر میں اپنے جگر کے زخم دکھا دوں تو میری کیفیت دیکھ کر ہندو اور مسلمان دونوں کے دلوں میں ہمدردی کے شعلے بھڑک اٹھیں۔

میں وہ موختہ ساماں ہوں کہ میرے افسانے کو سن کر مسافر، رہزن اور دہقان سبھی کا دل جل اٹھتا ہے۔

میں وہ بد قسمت قیس (عاشق) ہوں کہ میری جانب یللی (مشتوق) آئے تو اس کا نعل حدی خوانوں کی شعلہ بیانیوں سے جل جائے۔

جب کہ میری رات اس شمع کے سہارے گزرتی ہے جس کو پوکیدار نے قید خانے کے دروازے پر جلا رکھا ہے تو پھر میرا دن کیسے گزے گا۔ یعنی رات میں چراغ تک میسر نہیں ہے

جس سے اجالا ہو سکے۔

میرا جسم قید خانے میں قیوبوں کی اکثریت (کثرت) سے لڑتا ہے اور میرا دل اسیران زنداں کے دکھ درد کو دیکھ کر جلنے لگتا ہے۔

میری اشک آلود آنکھوں سے طوفاں برپا رہتا ہے اور میرے پُرافسوس نالوں سے جو ہر کیواں جلنے لگتا ہے۔

افسوس صدا افسوس اس گھر (قید خانہ) میں تیرہ دس راتوں میں بھی روشنی نہیں ہوتی ہے۔ بجز اس نیند کی روشنی کے جو نگہبیاں کی آنکھوں میں ہوتی ہے یعنی پہرے داری ساری رات جاگتے رہتے ہیں۔

افسوس صدا افسوس کر س گھر (قید خانہ) میں کسی قسم کی ہوا تک نہیں آتی ہے بجز باد کوم کے جو خس و خاشاک کو جلا دیتی ہے۔

ہمارے دل کے داغوں سے جو چراغ روشن ہیں اگر تم۔۔۔ اس کو ان کا شمار کرنا چاہتے ہو تو میرے دل کو، میرے سینے سے باہر نکال کر دیکھو۔ تمہیں دل کے داغوں کا شمار ہو جائے گا۔ اے پاس بذا! تم سب ساقیوں کو میرے استقبال کے لیے آؤ اور زنداں کے دروازے کو کھول دو کیونکہ میں آ رہا ہوں۔

جس نے بھی مجھے اپنے دروازے پر آتے دیکھیں اس نے میرا استقبال کیا اور میری خدمت میں سپاس نامہ پیش کیا۔ چنانچہ میں قید خانے کے دروازے پر آ رہا ہوں۔ تم لوگ میرا استقبال کرو اور میری خدمت میں سپاس نامہ پیش کرو۔

میں راستہ نہیں پہچانتا ہوں اور تم لوگوں کے ہجوم سے خوف زدہ ہوں۔ تم لوگ مجھے دور ہی سے راستہ دکھاؤ اور میرے قریب نہ آؤ میں خود ہی آتا ہوں۔

جادو تسلیم کا مسافر کبھی سختی و دشمنی کا سوک نہیں کرتا ہے تو پھر تم سختی کے کیوں پیش آتے ہو۔ میں تو خود قید خانہ کی طرف چل رہا ہوں۔

اس زنداں کے راستہ میں جسم پر خدایاں اور نال ہوگا۔ یعنی جسم زخمی ضرور ہوگا۔ اس لیے نمک لاؤ اور ان زخموں پر چھڑکو۔ کیونکہ میں آ رہا ہوں۔

ہمارے خون سے زمین کے عارض یعنی سطح زمین کو سینچ ڈالو اور اسے تازہ کرو اور اپنے گھر (قید خانہ) کی رونق بڑھاؤ کیوں کہ میں آ رہا ہوں۔

جب میں تمہارے نزدیک خود آ رہا ہوں اس لیے تمہارا آسمان سے شکوہ کرنا بے جا ہے۔ تم اپنی بجو اس مت کرو کہ میں آ رہا ہوں۔

اے قید خانے میں رہنے والے دوستو! اپنی قسمت پر ناز کرو کہ میں آ رہا ہوں۔
میرے استقبال کے لیے اور مجھے لینے کے لیے زنداں کے دروازے تک قدم رنجہ فرماؤ کہ میں آ رہا ہوں۔

جب کہ میرا آئین سخی اور فرزانگی ہے تو تم لوگ میری خاطر نغمہ سرائی کرو کہ میں آ رہا ہوں۔

تم خود سے پھر میری طرف شوق کے ساتھ بڑھو اور مجھے اپنی محبت سے نواؤ کہ میں تمہارے پاس آ رہا ہوں۔

میرے اپنے عزیز بھی میری بدنامیوں کی وجہ سے بے گانے ہو گئے ہیں، غیر تو غیر ہیں میری ناکامیوں کا غم انہیں کیوں ہوگا۔ یعنی قید و بند کے ایام میں میری بدنامی کی وجہ سے اپنے لوگ بھی پرے ہو گئے ہیں۔ غیروں کو مجھ سے ہمدردی کیوں کر ہو سکتی ہے۔
اے دوستو! تم کہو گے کہ گویا ایک ذرہ بھی آج آفتاب بن کر مشرق کے بجائے مغرب سے طلوع ہو رہا ہے۔

میرا دل اور میرے ہاتھ پاؤں رات دن کام کرتے کرتے ٹھک گئے ہیں اور مجھے یہ محسوس ہوتا ہے کہ میرے شب و روز ختم ہو چکے ہیں یعنی میری زندگی کے دن ختم ہو رہے ہیں۔
اے دوستو! تم کہو گے کہ گویا میری سرگزشت ایسی ہے جس سے دوسروں کے دل کو تکلیف پہنچتی ہے اور میری سرگزشت سے لوگوں کو ڈر اور خوف معلوم ہوتا ہے۔

دنیا والوں کی قسمت میں اس دنیا کی وجہ سے درد و غم ہیں تو پھر میرے درد و غم کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا کیوں کہ میری قسمت میں اس دنیا سے زیادہ درد و غم ہیں۔

قید خانے کے چوکیدار جو مجھے مار پیٹ رہے ہیں اور میرے ساتھ ہدسلو کی کر رہے

ہیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ یہ لوگ قضا و قدر کی طرف سے میرے لیے ایسا سلوک کرنے پر مامور کئے گئے ہیں۔

میری ہڈی کو ضرب کاری سے ضائع نہ کرو کیوں کہ جب یہ خود بخود خستہ ہو جاتی ہے تو چہرے پر غاڑہ لگانے کا کام دیتی ہے۔

میری دل پہلے ہی سے غم زدہ تھا۔ ان لوگوں نے مجھے اپنی جان کا بھی غم دے دیا گویا ایک زخم پر دوسرے زخم کا بھی اثر ہو گیا۔

آسمان ایک عظیم غصہ کو گرفتار کرنا چاہتا ہے اس لیے تم کہہ سکتے ہو کہ وہ یوسف زلیخا کی قید سے نجات پا گیا ہے۔ یہی سبب ہے کہ چرخ اسے اسیر کرنا چاہتا ہے۔

میری ہلکی خوں آلود کہاں سے ہوئی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ گرم گرم خون جو میری ہلکیوں پر ہے وہ میرا خون جگر ہے۔

میں رنج و غم کی شدت سے پریشان ہو کر اپنے کو ہلاکت میں کیوں مبتلا کروں اور خون دل کیوں کر بیوں۔ کیونکہ میری غم خواری کے لیے تو رحمت حق انسان کی شکل میں نازل ہوئی ہے۔

اس ٹھہر میں ایک معزز ہستی ہے جس کی پرستش سے میرا مرتبہ لوگوں کی نظروں میں بلند ہو گیا ہے۔

نواب محمد مصطفیٰ خاں شیفتہ جو میرے قید و بند کے واقعے سے واقف ہیں اور میرے کرم فرما اور ہمدرد ہیں انہیں میری فکر ہے تو پھر موت سے ہم کو کیا ڈر ہو سکتا ہے۔ اگر میں اس قید خانہ میں بھی جاؤں گا تو میرا ماتم کرنے والا تو موجود ہے۔

میرے کرم فرما ایسے بزرگ ہیں کہ میں زیادہ دن تک قید خانہ میں نہیں رہ سکوں گا لیکن مجھے یہ امید بھی ہے کہ مجھ پر رات کے سوا دن گزرنے کی نوبت نہیں آئے گی یعنی میں رات میں ہی رہا ہو جاؤں گا۔

میں اپنی رہائی کے لیے نہ کسی کے پاس جانا چاہتا ہوں اور نہ یہ پسند کرتا ہوں کہ کوئی میرے پاس آئے بلکہ حسرت سے انہیں بزرگ (شیفتہ) کے دریا کی طرف قید خانہ

سے دیکھتا رہتا ہوں۔

میں پریشان حال اور خستہ جگر ہوں، میں اپنی عظمت اور بڑائی کا دعویٰ کیسے کر سکتا ہوں
قید خانہ کی زندگی بے حد پریشان کن اور اذیت ناک ہے۔ میں اس طرح کی باتیں کر کے
اس قید خانہ کو جلانا یا پتیا نا نہیں چاہتا ہوں۔

میں خوش ہوں کہ قید خانہ میں معاش کی فکر سے آزاد ہوں۔ روٹی اور کپڑا مجھے قید خانہ
کے داروغہ سے ملتا ہے۔

قلم اور دوات لے آؤ اور یہ عجیب و غریب بات لکھو کہ میں اپنی قسمت کی تعریف
اس قید خانہ میں بھی کرتا ہوں اور یہاں اپنے سوئے ہوئے نصیب سے تیند ادھار لینا چاہتا
ہوں۔

اے پروردگار! میرے قلم سے جو گوہر معنی نکلے ہیں یہ کہاں سے آتے ہیں، میرا جسم قید خانہ
میں اسیر ہے مگر میری زبان پر پابندی نہیں ہے (تبھی) تو میری زبان سے گوہر معنی کی یہ بارش
ہو رہی ہے۔

ہر شخص اس قید خانہ کی سختی سے پریشان ہے اور رو رہا ہے مگر اس قید خانہ میں کوئی
شخص رو نہیں رہتا تو وہ میں ہوں۔ کیوں کہ میں تو اس بات پر آنسو بہا رہا ہوں کہ میں خود
اپنی ذات پر گرا ہوں۔ قید خانہ کی سختیوں پر کیا روؤں؟

اس قید خانہ میں رنج و غم تو غم زدہ لوگوں کے لیے مصیبت کا باعث ہے مگر خوش و خرم
رہنا بھی یہاں مصیبت سے کم نہیں ہے یعنی قید خانہ میں خوش و خرم رہنا بھی بڑی مصیبت کا
کام ہے۔

میرے لیے دربارِ حان سے چھ ماہ کی قید سخت کا حکم ہوا۔ اس لیے مجھے اس قید خانہ
میں مصیبت و آلام کے ساتھ عمر عزیز کے چھ ماہ گزارنا ہیں۔

گر میری قید اور مصائب و آلام کا یہی عالم رہا تو رمضان اور عید کی طہرت، میری عید اچھے بھی
قید خانے میں گزرے گی۔

اگرچہ میری نظروں میں اس قید کی مدت کی کوئی حقیقت نہیں ہے تو پھر میں خون کے

آنسو کیوں بہاؤں۔ یا اپنے مڑگاں کو خون دل سے کیوں ترکرتا رہوں۔

میں کوئی بچہ نہیں ہوں کہ قید و بند کی مصوبت سے گھبرا کر اس سے رہائی کی فکر کروں یہ میرے (بلندی) ذوق کی بات ہے کہ ہمیشہ مختلف قسم کی (بیڑیوں میں گرفتار رہتا ہوں۔
میں ان لوگوں سے نہیں ہوں کہ جنہیں اس سزا (قید) سے اپنی بے عزتی محسوس نہیں ہوتی مجھے تو اس قید سے بے حد شرمندگی ہے اور میرے لیے یہ باعث ننگ ہے مگر کیا کروں قضا و قدر سے لڑنے کی مجھ میں قوت کہاں ہے میری یہ بدنامی درسوئی قدرت کی طرف سے عطا ہوئی ہے۔

میری قسمت کی دورنگی نے میری خرابی کے سیکڑوں زنگ پیدا کر دئے ہیں۔ مجھے اس بات کا اب کوئی شکوہ نہیں رہ گیا ہے کہ میری قسمت کی دورنگی نہیں ہوئی۔
نکتہ شناس اور دور اندیش لوگوں کے لیے ان کی رسوائی ہمیشہ کے لیے مصیبت بن جاتی ہے۔ اگر یہ بات نہ ہوتی تو میرے لیے قید فرنگ مصیبت کا باعث نہ بنتی۔ بلکہ میری مصیبت تو یہ ہے کہ یہ رسوائی ہمیشہ کے لیے باعث ننگ رہے گی۔

میں اس قید خانے کے حجرے سے بے حد خائف ہوں کیوں کہ یہ اینٹ اور گارے سے بنا ہوا ہے۔ اس قید خانے کی مصیبت میرے لیے سخت پریشان کن ہے ورنہ مجھے تو کبھی گھڑیاں کے منہ میں ہانے کے عمل سے بھی خوف محسوس نہیں ہوتا ہے۔

مجھے شیر اور چیتے وغیرہ سے اتنا خوف محسوس نہیں ہوتا جتنا میں ان پہرہ داروں سے ڈرتا ہوں جو قید خانے میں ادھر ادھر گشت کرتے رہتے ہیں۔ یعنی سایہ کی طرح میرے ساتھ رہتے ہیں۔

میں ایک آئینہ کی مانند ہوں اور میری اسیری اس آئینہ کے لیے زنگ، مجھ میں اس بدنامی کے برداشت کرنے کی قوت نہیں ہے۔

وہ لمحہ بڑا ہی افسوس ناک تھا جب قید خانے سے میری گرفتاری کا پروانہ اس طرح رتا ہوا آیا کہ اس نے دم لینے کی بھی مہلت نہ دی۔

اے دوستو! قید خانہ سے میری رہائی کی امید رکھو۔ یہاں سے رہائی کے بعد میرا دامن

پتھر کے نیچے نہیں ہوا۔

دشمنوں کے ظلم و ستم تو میں برداشت کر لیتا ہوں، اس کا میرے دل پر کوئی اثر نہیں ہوتا لیکن دوستوں کے طعنے ہمارے زخموں کے لیے تیر کا کام کر دیتے ہیں۔

میرے دل کے زخموں کے درد قلم کے شگاف سے ٹپک رہے ہیں۔ پھر بھی دل کے درد میں کوئی کمی نہیں ہوتی ہے۔

خدا ہم کو اس سے بچائے، میں اس اسیری سے اس لیے خوش ہوں کہ اس رشتہ اسیری کا سرا اپنی مٹھی میں نہیں ہے یعنی میری رہائی میرے بس سے باہر کی بات ہے۔ اس قید خانہ کی سمیٹیوں کے باوجود ہماری سبک دوشی ملاحظہ فرمائیے کہ ہمارے قلم کی آواز ہی دراصل ہماری مستی ہوتی ہے جس سے ہم خوش رہتے ہیں۔

اے دوستو! اپنی آنکھوں سے میرے دل کو دیکھو اور غالب غم زدہ کے لیے تم لوگ روح رواں کی حیثیت رکھتے ہو لہذا اس کی دل جوئی کرو۔

اللہ کا شکر ہے کہ تم لوگ عیش و عشرت کے ساتھ زندگی بسر کر رہے ہو اور خدا کا شکر ہے کہ تم لوگ شان و شوکت والے ہو۔

تم لوگ آئین نظر کے لیے بھی سحر طراز کی حیثیت رکھتے ہو اور ا قلم سخن کے بادشاہ ہو۔

تم لوگ نفع بخش، وفا شعار اور روشن ضمیر ہو اس لیے زندہ رہو کہ تم لوگ طہارت قلب اور پاکیزگی جان کے مالک ہو۔

میں خوں آلود سو رہا ہوں مگر تم سب لوگوں کو دیکھ رہا ہوں۔ تم لوگ بھی مجھ کو دیکھو کہ کس حال میں ہوں، میں جگر سوختہ ہو کر تم لوگوں کو اچھی طرح جانتا ہوں تم بھی مجھ کو پہچانو۔ ہمارے اور تمہارے درمیان مہر و وفا کا ضابطہ مرتب ہوا ہے میں تو اس کی برابر پابندی کر رہا ہوں مگر اے دوستو تم لوگ بھی اس کی پابندی کرو۔

اے میرے دوستو! تم نے کبھی بھول کر بھی یہ نہیں کہا کہ فلاں شخص غالب کس حال میں ہے مگر میں تمہارے خیریت پوچھ رہا ہوں برائے مہربانی ایک بار بتا دو کہ تم لوگ کس حال میں ہو۔

جس دن میں اس دنیا میں نہیں رہوں گا تم لوگ یہ سمجھنا کہ اس دنیا سے ایک گھاس
پوس کا ڈھیر کم ہو گیا۔ کیوں کہ تم لوگ تو اس باغِ خواہاں میں سروِ سخن کی حیثیت رکھتے ہو
اور میں خارِ خس ہوں۔

اے دوستو! اگر تم ہماری رہائی کے لیے چارہ جوئی نہیں کر سکتے ہو تو کم از کم میرے
لیے دعا ہی کرو۔ یہی ہمارے لیے بہت کافی ہے تم سب لوگ صاحبِ زبان ہو، اللہ
نے تم کو زبانِ عطا کی ہے، میرے حق میں دعائیں کرو۔

یہ سات بند جو میں نے قید خانے میں لکھے ہیں انہیں تم لوگ دیکھو پڑھو اور لکھو۔
یہ بند اس لیے میں نے لکھ دئے ہیں کہ جب میں نہ ہوں گا تو تم لوگ مجھے ہر بزم میں
یاد کرو گے اور مجھے امید ہے کہ بزمِ سخن میں مجھے ضرور یاد رکھو گے۔

پھر کھلا ہے درخزینہ راز

غالب پر لکھی گئی تصانیف

۶۱۸۹۷	مولانا حالی	یادگار غالب
۶۱۸۹۹	مرزا موج	حیات غالب
۶۱۹۱۰	علیم الدین مالک	حیات غالب
۶۱۹۲۳	نظامی بدایونی	نکات غالب
۶۱۹۲۴	خواجہ حسن نظامی	غالب کا روزنامہ
۶۱۹۲۸	احمد الیدین احمد	غالب اور اس کی شاعری
۶۱۹۳۲	سید عبد اللطیف	غالب
۶۱۹۳۲	محسن بن شبیر	یوسف ہندی قید فرنگ میں
۶۱۹۳۵	مرزا عزیز بیگ	روح کلام غالب
۶۱۹۳۶	شیخ محمد اکرام	غالب نامہ
۶۱۹۳۶	غلام رسول قہر	غالب
۱۹۳۸	مالک رام	ذکر غالب
۹۳۸	امام شاہ	غالب کے لطیفے
۱۹۴۲	مرزا محمد بشیر	سرگزشت غالب
۶۱۹۴۴	بہار الحق	شہرت عاصی غلام غالب نامہ
۶۱۹۴۷	انتظام اللہ شہابی	غالب کے لطیفے
۶۱۹۴۷	امتیاز علی عرشی	فرہنگ غالب

۶۱۹۴۷	مسعود حسن رضوی	متفرقات غالب
۶۱۹۴۸		غالب سوانح حیات اور کلام
۶۱۹۴۹	آفاق حسین آفاق	نادریات غالب
۶۱۹۵۰	تحفہ عبدودود	اشتر غالب
۶۱۹۵۰	محمد الدین زور	سرگزشت غالب
۶۱۹۵۲	عبدالرحمان بخنوری	محاسن کلام غالب
۶۱۹۵۳	مختار الدین احمد	احوال غالب
۶۱۹۵۳	خلیفہ عبدالکیم	افکار غالب
۶۱۹۵۶	مختار الدین احمد	نقد غالب
۶۱۹۵۷	مالک رام	تلاشہ غالب
۶۱۹۶۰	وجاہت علی سندیلوی	باقیات غالب
۶۱۹۶۰	خورشید الاسلام	غالب ابتدائی دور میں
۶۱۹۶۰	مبارز الدین رفعت	مقام غالب
۶۱۹۶۱	خدیق انجم	غالب کی نادر تحریریں
۶۱۹۶۱	نادم سیتاپوری	غالب نام آدم
۶۱۹۶۱	شوکت سبزواری	غالب فکرو فن
۶۱۹۶۲	حمید احمد	مرزا غالب رائل پارک میں
۶۱۹۶۳	مرتبہ خلیل الرحمن دادری	یادگار غالب
۶۱۹۶۳	کوثر چاند پوری	جہان غالب
۶۱۹۶۴	نادم سیتاپوری	غالب کے کلام میں الحاقی عناصر
۶۱۹۶۴	احمد جہانی پاشا	غالب سے معذرت کے ساتھ
۶۱۹۶۴	محکمہ اطلاعات دہلی	آئینہ غالب
۶۱۹۶۴	شیم حنفی	مرزا غالب

غالب شناسی	ظہار انصاری	۶۱۹۶۵
چھیڑ غالب سے چلی جائے	اکبر علی خاں	۶۱۹۶۵
مرزا غالب کی شوخیاں	آسی لکھنوی	۶۱۹۶۵
غالب کچھ جائزے	ادھاف احمد وقار ومانی	۶۱۹۶۶
احوال و نقد غالب	حیات خاں سیال	۶۱۹۶۷
غالب کی کہانی	شفیع الدین نیر	۶۱۹۶۸
کہانی میری زبان میری	حفیظ عباسی	۶۱۹۶۸
سرود غالب	یوسف بخاری	۶۱۹۶۸
مرزا غالب کے بیٹے	وانی آسی	۶۱۹۶۸
غالب اور آہنگ غالب	یوسف حسین خاں	۶۱۹۶۹
قانع بہان بشمول دفعہ کاریانی	قاضی عبدالودود	۶۱۹۶۹
مزاحوشہ	عشرت رحمانی	
مقام غالب	موسیٰ کلیم	
حیات غالب	عبدالرحمان چغتائی	
حیات غالب	شیخ محمد اکرام	
غالب سے باتیں	شمس بن گرامی	
غالب شکن	یگانہ چنگیزی	
فلسفہ کلام غالب	شوکت سبزواری	
تجزیہ کلام غالب	سید رفیع الدین بٹنی	
محاورات غالب	نریش کارشاد	
فکر غالب	پر تقویٰ چند	
انتخاب غالب	عبدالرزاق	
لطائف غالب	حکیم محمد حسن میرٹھی	

غالب کی تصانیف

فارسی ہیں تاہم بین نقشب بائے رنگ رنگ

(فارسی تصانیف اولیں ایڈیشن)

۶۱۸۴۵	مطبع دارالسلام دہلی	میخانہ آرزو
۶۱۸۴۹	مطبع سلطانی دہلی	پنچ آہنگ
۶۱۸۵۴-۵۵	فخر المطابع	مہر نیم روز
۶۱۸۵۸	مفید خلائق آگرہ	دستنبو
۶۱۸۶۲	نول کشور پریس لکھنؤ	قانع برہان
۶۱۸۶۳	" " "	کلیات نظم فارسی
۶۱۸۶۳	اکمل المطابع دہلی	شعوی ابرگہر بار
۶۱۸۶۵	" " "	درفش کاویانی
۶۱۸۶۷	مطبع محمدی	سید جیل
۶۱۸۶۸	مطبع نول کشور لکھنؤ	کلیات شعر
		دعائے صبا
		باغ وود

گنجینہ بر معنی کا طلسم اس کو سمجھیے

(اردو تصانیف اولیں ایڈیشن)

۶۱۸۴۱	سید المطابع دہلی	دیوان اردو
۶۱۸۶۳	مجلس پریس دہلی	قادر نامہ

۶۱۸۴۵	مطبع محمدی دہلی	نادر غالب
۶۱۸۴۶	اکمل المطابع دہلی	تیغ تیز
۶۱۸۴۷	مطبع سراج دہلی	نکات و مقامات غالب
۶۱۸۴۸	مطبع چٹائی میرٹھ	خود ہندی
۶۱۸۴۹		اردو سے معنی

ہر فرد کھاتا ہوں میں اک داغ نہاں اور

دیوان اردو کے مشہور نسخے

۶۱۹۳۳	آگرہ	نسخہ حمید
۶۱۹۳۸	لاہور	مرقع چٹائی
۶۱۹۳۳		برلن ایڈیشن
۶۱۹۳۸		سماج ایڈیشن
۶۱۹۴۲	عرشی	انتخاب غالب
۶۱۹۵۴	مالک رام	دیوان غالب
۶۱۹۵۸	مصور نقش چٹائی	دیوان غالب
۶۱۹۵۸		دیوان غالب نسخہ عرشی
۶۱۹۵۸	سردار جعفری	دیوان غالب

مدعا غنقا ہے اپنے عالم تقریر کا

(مشہور شریں)

۶۱۹۳۹	آغا محمد باقر	بیان غالب
۶۱۹۴۰	طباطبائی	شرح دیوان غالب
۶۱۹۵۵	بیخود دہلی	مرآة الغالب

۶۱۹۶۴	فرقت کا کوروی	شرح دیوان غالب
	حسرت موہانی	شرح دیوان غالب
	شہاب الدین مصطفیٰ	ترجمان غالب
	نریش کمار شاد	انداز غالب
	نیاز فتحپوری	مشکلات غالب
	وجاہت علی سندیلوی	نشاط غالب
	ابوالحسن ناطق	کنز المطالب
	محمد عبدالعلی	وثوق صراحت
	احمد حسن شوکت	حل کلیات اردو
	قاضی سعید الدین احمد	شرح دیوان غالب
	سید اولاد حسین شاداں	روح المطالب
	ملک محمد عنایت اللہ	اہامات غالب
	نور اللہ محمد نوری	شرح دیوان غالب
	مولوی عبدالوحید	وجدان تحقیق و شرح غالب
	شیر علی افسوس	عنقائے معانی

رکھو پیارب یہ در گنجینہ گوہر کھلا

(مجموعہ ہائے مکاتیب)

۶۱۸۸۷	نول کشور لکھنؤ	منتخبات اردو
۶۱۹۱۸	شوق امرتسری	رقعات غالب
۶۱۹۲۳	مرزا عسکری	ادبی خطوط غالب
۶۱۹۳۶	احسن مارہروی	مکاتیب الغالب
۶۱۹۳۹	محمد اسماعیل رسا ہمرانی	نادر خطوط غالب

۶۱۹۴۱	جیش پر شاد	خطوط غالب
۱۹۴۲	عرشی	مکاتیب غالب
۶۱۹۵۰	محمی الدین قادری زور	روح غالب
۶۱۹۶۰	عبادت و شرف	انتخاب خطوط غالب
۶۱۹۶۳	مالک رام	خطوط غالب
۶۱۹۶۳	غلام رسول مهر	خطوط غالب
۶۱۹۶۳	اکبر علی خاں	غالب نکات و رقعات
۶۱۹۶۶	شمس علوی	جان غالب

(غالب نمبر فکرو فن دہلی)

ایم۔ حبیب خاں	غالب اور سرور
ڈاکٹر محمد ضیاء الدین انصاری	غالب و تفتہ
ڈاکٹر سعادت علی صدیقی	حبیبہ غالب

ضمیمہ

مصنف ایک نظر میں

نام	سعادت علی صدیقی
ولدیت	ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی
پیدائش	لکھنؤ، ۱۵ مارچ ۱۹۴۵ء
تعلیم	بی اے۔ آنرز۔ لکھنؤ یونیورسٹی ۱۹۶۴ء فرسٹ ڈویژن ایم اے۔ اسپیشل (اردو) لکھنؤ یونیورسٹی ۱۹۶۵ء فرسٹ پوزیشن ایم لٹ (اردو) دہلی یونیورسٹی ۱۹۶۸ء فرسٹ ڈویژن پی ایچ ڈی (اردو) لکھنؤ یونیورسٹی ۱۹۸۳ء
پیشہ	درس و تدریس (سربراہ شعبہ اردو، ہاتھکانہ صی کالج سنجل، ۱۹۷۱ء سے
مشاغل	چیرمین یو پی اردو تعلیمی جائزہ کمیٹی مراد آباد ۱۹۷۶ء سے صدر عاشق پبلک لائبریری سنجل یو پی ۱۹۷۶ء سے خصوصی رکن اتر پردیش سرکار اردو تعلیمی مشاورتی بورڈ ۱۹۷۶ء سے رکن ادارہ ماہنامہ فروغ اردو لکھنؤ ۱۹۷۰ء سے
تصانیف:	۱ حبیب غالب (اردو اکادمی سے انعام یافتہ) ۱۹۷۱ء ۲ ادبی جائزے " " " ۱۹۷۵ء ۳ ادبی آئینے " " " ۱۹۸۳ء ۴ حدیث محبت (انتخاب کلام فرخ گیلنوی) ۱۹۸۳ء ۵ چند ممتاز شعرائے سنجل جلد اول ۱۹۸۳ء ۶ آئینہ نثر اردو (برائے ڈگری درجات) ۱۹۷۵ء ۷ بچوں کی نوک کہانیاں ۱۹۷۰ء ۸ وہ جب یاد آئے (خاکے) ۱۹۸۳ء ۹ انتخاب کلام باغ سنجل ۱۹۸۹ء ۱۰ شرح ادب پارے (برائے انٹرمیڈیٹ) ۱۹۷۵ء